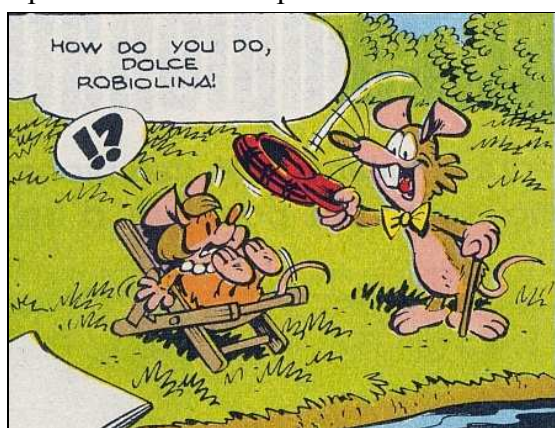


29	ROBIOLINA	B	Macherot	U	Lunghi	★★★
----	-----------	---	----------	---	--------	-----

(Sibylline)

All'inizio c'era un gatto, Pantofola (Pantoufle), anarchico e simpatico: dopo una prima avventura per suo conto, deve rinunciare alla libertà e farsi ospitare in casa di una giovane coppia, pena una brutta fine (siamo in pieno inverno). Naturalmente dovrà in cambio ripulire la casa dai topi.



Robiolina e l'impostore: inizialmente Abelardo si finge gentile e premuroso

Tra questi spicca Robiolina (Sibylline), una topolina ribelle e combattiva, che riesce a tenere a bada Pantofola minacciando di rompere un prezioso vaso cinese e di far ricadere la colpa su di lui. Alla fine, però, Pantofola riesce con grande astuzia a portare fuori di casa tutti i topi abbandonandoli in campagna (ma il vaso si romperà lo stesso e il gatto sarà cacciato). Robiolina e il suo fidanzato Stracchino (Tapoum) danno allora vita a una piccola comunità con altri animali selvatici: un nuovo pericolo verrà da un grosso ratto, Abelardo (Anatheme), che dapprima con l'astuzia, e in seguito alla testa

di un grande esercito, tenterà di diventarne il dittatore. Dopo scontri furibondi e molti capovolgimenti di fronte Robiolina sembra sconfitta: ma alla fine riuscirà ad allearsi con uno sciame di api ed a ristabilire una situazione di equilibrio, anche se precaria.

Evidente ripresa dei temi presenti in Mignolino e Clorofilla, questa serie, anche se molto valida, non raggiunge gli ottimi risultati dell'altra. Probabilmente perché il cattivo di turno, Abelardo, non è certo all'altezza di Nerone, né come malvagità (in fondo si accontenterebbe di prendere Robiolina a torte in faccia) né come astuzia (delega sempre a qualcun altro l'ideazione dei piani per avere la meglio sui suoi avversari).

Comunque il livello è buono: Macherot conferma la sua bravura sia come sceneggiatore, con storie sempre avvincenti, che come disegnatore. Se non fosse stato per il cambio di nome Robiolina avrebbe accompagnato i lettori ancora per molti anni.

39/67 - 48/67	Pantofola gatto disoccupato (20 pagine) ¹ (<i>Pantoufle</i>)
50/67 - 6/68	Pantofola e Robiolina (20 pagine) ² (<i>Sibylline</i>)
7/68 - 16/68	Robiolina e compagnia (20 pagine) (<i>Sibylline et Cie</i>)
17/68 - 26/68	Robiolina e la barbabietola (20 pagine) (<i>Sibylline et la betterave</i>)
27/68 - 36/68	Robiolina e l'impostore (20 pagine) ³ (<i>Sibylline et l'imposteur</i>)
37/68 - 1/69	Robiolina in pericolo (36 pagine) (<i>Sibylline en danger</i>)
2/69 - 17/69	Robiolina al contrattacco (33 pagine) (<i>Sibylline contre-attaque</i>)
15/70 - 23/70	Robiolina contro Abelardo (30 pagine) (<i>Sibylline et les abeilles</i>)
1/71	Robiolina e la festa di Capodanno (4 pagine) (<i>Un sapin pour Sibylline</i>)
14/71 - 20/71	Robiolina e il piccolo circo (30 pagine) (<i>Sibylline et le petit cirque</i>)

¹ È la storia migliore della serie, anche se Robiolina non vi compare e il protagonista è il gatto Pantofola: infatti è l'unica sceneggiata, almeno in parte, da Goscinny e non da Macherot.

² Questa è la storia in cui compare per la prima volta Robiolina.

³ Prima apparizione di Abelardo (l'impostore del titolo).