



Mediterranea 17

NO
FOOD'S
LAND

Young Artists Biennale
Milano 2015

BANDO DI SELEZIONE NAZIONALE FUMETTO/ILLUSTRAZIONE

Informazioni generali

Bjcem e il Comune di Milano promuovono **Mediterranea XVII Biennale Giovani Artisti**, un evento internazionale multidisciplinare che si svolgerà a Milano, Italia, presso la Fabbrica del Vapore, Via Procaccini 4, **dal 22 al 25 ottobre 2015**, e che prevede la partecipazione di oltre 300 artisti. Nata nel 1985, la Biennale si svolge ogni due anni in una città diversa del Mediterraneo, concentrandosi su giovani artisti e creatori. La Bjcem è una rete internazionale con 58 membri e partner provenienti da Europa, Medio Oriente e Africa, che, con il loro sostegno, rendono possibile l'evento stesso garantendo la partecipazione degli artisti provenienti dai territori da essi rappresentati.

ARCI Nazionale, membro della Bjcem, e **Arci Comics** invitano a partecipare al bando di selezione artisti di **età inferiore ai 35 anni (nati entro il 31 dicembre 1980)** che lavorano, studiano o vivono **in Italia**.

Il bando è promosso in collaborazione con **A.I.** (Associazione autori di immagini), **ANAFI** (Associazione nazionale amici del fumetto e dell'illustrazione), **Centro Fumetto "Andrea Pazienza"**, **Comicon** – Salone internazionale del fumetto di Napoli, **Fumettologica**, **Librimmaginari** (festival di promozione del libro illustrato), **Lo Spazio Bianco**, **RUFA** (Rome University of Fine Arts), **Scuola Internazionale di Comics**, **Arci Pescara**.

Il presente bando seleziona **un** artista per la disciplina **Fumetto** e **un** artista per la disciplina **Illustrazione**.

Gli artisti devono presentare un progetto specifico in relazione al tema di questa edizione. La partecipazione al bando è gratuita e aperta a tutti, senza distinzioni di sesso, religione, comportamenti sociali e politici. Gli artisti che abbiano partecipato a più di una edizione precedente non possono partecipare; verrà data priorità agli artisti che non abbiano mai partecipato alla manifestazione.

Requisiti tecnici

Ogni lavoro dovrà essere composto da un minimo di 1 (una) a un massimo di 4 (quattro) tavole. Tutte le tavole dovranno essere inviate in originale, se l'originale esiste, e/o comunque in formato digitale TIFF o PDF a 450 dpi e in JPG a 72 dpi in RGB per il web nominandoli con Nome_Cognome_titolo_numerotavola.

La tecnica di realizzazione è libera. Anche il formato è libero, con la sola specifica di non superare il 70X100 cm. L'importante è che l'opera sia riconoscibile come illustrazione e/o fumetto, cioè come





Mediterranea 17

NO
FOOD'S
LAND

Young Artists Biennale
Milano 2015

opera grafica e che, nel caso del fumetto ha nel concetto di sequenzialità il suo presupposto, indipendentemente dalla presenza di un testo.

Possono accompagnare le opere anche autoproduzioni, fanzine, sketchbook e quaderni o diari visivi (dimensioni max A3).

Il termine per la presentazione della candidatura è il 15 marzo 2015.

La selezione dei partecipanti verrà effettuata da una giuria formata da esperti che sceglieranno i vincitori sulla base dei materiali presentati. La loro decisione è definitiva e non soggetta ad appello e sarà documentata in un verbale, che presenterà le ragioni della scelta degli artisti. La coerenza tematica e la qualità del lavoro in rapporto alle linee guida saranno i criteri fondamentali di selezione. In caso di selezione gli artisti saranno invitati a partecipare alla manifestazione ed a presentare il proprio lavoro. La spedizione dei lavori, l'assicurazione, l'allestimento, i viaggi, i costi di vitto e alloggio e il supporto per le richieste di visto verranno forniti rispettivamente dagli enti selezionatori e dall'organizzatore locale.

Non è previsto alcun compenso per gli artisti selezionati.

Come partecipare

Per partecipare è necessario inviare ad Arci – Direzione Nazionale:

- CV e portfolio con i dati personali dell'artista;
- La scheda tecnica compilata accuratamente in ogni sua parte in lingua inglese e firmata;
- L'originale dell'opera e/o una copia digitale o fotografica. Possono essere inviati anche ulteriori materiali per meglio documentare il lavoro proposto.

L'invio del suddetto materiale potrà avvenire con le seguenti modalità:

> via e-mail all'indirizzo cultura@arci.it L'oggetto della e-mail inviata dovrà contenere le seguenti informazioni: NOME del partecipante, TITOLO dell'opera, SEZIONE del concorso.

> tramite servizi di upload online (ad esempio: wetransfer.com, dropbox.com, mediafire.com ecc...)

> via posta ad ARCI Direzione Nazionale (vedi più avanti);

> di persona, in formato cd-rom, presso Arci Direzione Nazionale (vedi più avanti) nei seguenti orari d'ufficio: dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle ore 18.00.

Il vincitore del bando esporrà l'originale dell'opera. Se questa fosse stata realizzata in digitale, sarà esposta una versione stampata o su schermo.

La presentazione della candidatura comporta automaticamente l'accettazione integrale del presente regolamento e l'approvazione della riproduzione di immagini o video dei lavori selezionati nei





Mediterranea 17

NO
FOOD'S
LAND

Young Artists Biennale
Milano 2015

materiali di presentazione e promozione dell'evento o degli artisti selezionati. Il presente bando è disciplinato dalla legge del paese in cui viene inviata la candidatura.

Contatti per l'invio dei materiali e per informazioni

ARCI Direzione Nazionale - Ufficio Cultura

Via dei Monti di Pietralata, 16 - 00157 Roma - RM

Tel. 06 41609501 - Fax 06 41609275 - Email cultura@arci.it

Per ulteriori informazioni è possibile consultare i siti www.arci.it e www.bjcem.org.

Concept

NO FOOD'S LAND – il mondo dopo l'EXPO

Il processo del nutrimento prevede uno scambio: qualcosa viene assimilato e consumato per fornire energia a qualcos'altro. Un ciclo che può essere virtuoso o vizioso, a seconda di cosa si decide o si ha l'opportunità di consumare. Anche l'immaginario funziona in questo modo: va nutrito e curato, coltivato, ripulito da ciò che non serve più. Attraverso il nostro lavoro come artisti, noi nutriamo il nostro immaginario e quello delle persone; possiamo farlo emozionare, riflettere, considerare, sentire; possiamo lasciare semi che germoglieranno nel tempo, costituendo il terreno su cui interverranno le generazioni future; possiamo spostare punti di vista, offrire stimoli, suggerire cambiamenti. Da diversi anni a questa parte si parla di alimentazione in termini salutistici: è opportuno farlo anche in senso interiore, invitando alla riflessione su come nutriamo le nostre parti più profonde e invisibili, su come viviamo in balia delle nostre abitudini non solo in senso pratico ma anche mentale ed emotivo: come Shakespeare insegna, "That monster, custom, / who all sense doth eat, / Of habits devil, is angel yet in this, / That to the use of actions fair and good / He likewise gives a frock or livery, / That aptly is put on" (Hamlet, III, IV). I linguaggi dell'arte sono estremamente efficaci in questa direzione, perché sono sempre scambi tra umani, e spesso si propongono di radunare chi è interiormente vivo e sente il bisogno di questo scambio. E proprio il bisogno ci pone di fronte a delle domande: col nostro lavoro, che immaginario offriamo di coltivare? Cosa offriamo a chi ci guarda? Cosa desideriamo resti in quelle persone? Il nostro processo creativo che effetto sta avendo su di noi? Questa Biennale è una splendida occasione di mostrare lavori innovativi, sviluppati nella direzione di una consapevolezza complessiva del proprio operato artistico, inteso come un processo che si sviluppa prima e dopo l'opera o l'atto performativo; un processo che lascia segni in noi e in chi condivide con noi il tempo e lo spazio del nostro operare.

Concept a cura di Matteo Lanfranchi Direttore artistico e fondatore di Effetto Larsen

Titolo ideato da Moreno Gentili, Giovanni Maderna, Stefano Giovannoni

