

Marco Prandi-Paolo Ferrari

GUIDA AL FUMETTO ITALIANO AUTORI PERSONAGGI STORIE

INTRODUZIONE LUCA RAFFAELLI

Dal dopoguerra a oggi il modo di percepire il fumetto ha subito una rivoluzione. **Da lettura clandestina, sdoganata solo grazie a marchi che ne comprovavano la moralità, a oggetto di culto,** la storia dell'albo a fumetti in Italia è oggi matura per essere storicizzata, raccontata e valorizzata.

Marco Prandi e Paolo Ferrari, forti della loro esperienza pluriennale di appassionati e curatori di mostre, hanno selezionato e raccontato (uno per capitolo) vita, opere e "manie" di Benito Iacovitti (Jacovitti), Roberto Raviola (Magnus), Maurilio (Milo) Manara, Lorenzo Mattotti, Attilio Micheluzzi, Ivo Milazzo, Grazia Nidasio, Andrea Pazienza, Hugo Pratt, Guido Silvestri (Silver), Angelo Stano, Ferdinando Tacconi, Sergio Tisselli, Sergio Toppi, Vanna Vinci, Giancarlo Alessandrini, Francesco Tullio Altan, Paolo Bacilieri, Dino Battaglia, Franco Bonvicini (Bonvi), Guido Buzzelli, Giuseppe Camuncoli, Giorgio Cavazzano, Guido Crepax, Gianni De Luca, Aldo Di Gennaro, Sinchetto, Guzzon e Sartoris (EsseGesse), Gallieno Ferri, Aurelio Galleppini (Galep), Vittorio Giardino.

Anche se lo scambio continuo con il fumetto d'oltralpe – per tratto e poetica – oppure con quello statunitense, spesso miniera di spunti per le ambientazioni hard boiled o western, hanno contaminato (in positivo) le opere dei nostri connazionali, possiamo oggi affermare che l'intera produzione dei fumettari indagati sia obiettivamente di altissima qualità. E, guardandoci alle spalle, ma anche nelle biblioteche, noi italiani siamo dei grandi consumatori di albi disegnati. Per questo **la storia del fumetto è una parte importante della pop culture del nostro paese:** Corto Maltese, Valentina, la Pimpa, Tex, Dylan Dog, La Bambina filosofica e Lupo Alberto sono personaggi ormai entrati a far parte dell'immaginario di grandi e piccini e le tavole immortali di Toppi o De Luca ricompaiono pian piano nei negozi di libri. Prandi e Ferrari inoltre non dimenticano di omaggiare gli editori che hanno creato l'acqua in cui ha nuotato il nostro fumetto e testate come *Il Giornalino* delle Edizioni Paoline, *Il Corriere dei piccoli*, ma anche *Tiramolla*, *alteralter*, *linus* o *Tex* sono stati un pezzo importante della storia dell'editoria italiana.

Altro modo per capire la qualità complessiva delle nostre nuvole parlanti è pensare alla varietà dei tratti e degli stili: i personaggi di Andrea Pazienza e quelli di Bonvi avrebbero forse poco da dirsi, ma hanno coltivato parallelamente schiere di appassionati ed estimatori.

E se Umberto Eco attribuisce a Corto Maltese la capacità di far riflettere più di Engels, **il cerchio dei rimandi**

tra cultura pop e cultura tour court si è finalmente concluso e questa guida aspira a esserne il p greco.

Paolo Ferrari e Marco Prandi vivono a Reggio Emilia, dove lavorano il primo nell'ambito dei servizi ambientali e il secondo nella finanza. Da sempre sono appassionati e collezionisti di fumetti, soprattutto di autori italiani. Nel 2010 hanno organizzato la mostra "Dino Battaglia – Le immagini parlanti", allestita nei Chiostrì di San Domenico a Reggio Emilia, e scritto a quattro mani il saggio *Dino Battaglia – Oltre l'immagine*, pubblicato da Edizioni Di-Il Grifo. Per lo stesso editore hanno realizzato la prefazione della nuova edizione di *Frate Francesco* di Dino Battaglia.

Luca Raffaelli, giornalista, saggista e sceneggiatore è considerato uno dei massimi esperti italiani nel campo dei fumetti e dei cartoni animati. Da anni scrive su *XL*, *Il Venerdì* e *La Repubblica*. Per lo stesso gruppo editoriale ha curato la collana *I classici del fumetto*, *L'enciclopedia delle strisce*, *Graphic-novel*, la collezione storica a colori di *Tex* e *Zagor*.



ODOYA EDIZIONI

UFFICIO STAMPA

Paola Papetti
papetti@odoya.it
339 7223639

