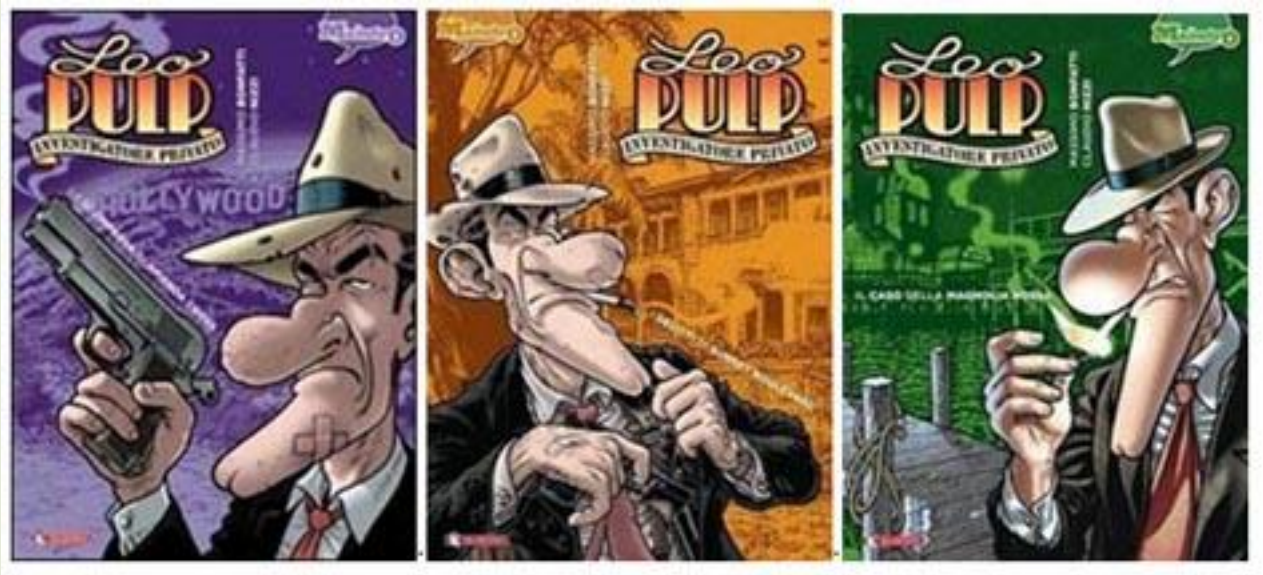
Cartella stampa Leo Pulp1/Saldapress. Giovedì 10 novembre 2011 at 3:58 pm

È tornato LEO PULP!

E' tornato Leo Pulp ...ed è tornato alla **GRANDE!** Un **GRANDE** formato, una **GRANDE** attenzione alla cura editoriale, un **GRANDE** lavoro di minuzioso restauro, una **GRANDE** sezione di pagine aggiuntive con inediti, extra e curiosità, una **GRANDE** occasione per tutti i fans di questo personaggio ormai entrato nella storia del fumetto italiano (e non solo), una **GRANDE** e ghiotta occasione per i collezionisti di originali a fumetti e di edizioni pregiate. Insomma, **il LEO PULP/SALDAPRESS** è finalmente disponibile in una edizione all'altezza della sua fama e dell'affetto dei lettori che per anni si sono rifiutati di dimenticarlo. La pagina di approfondimento del post "speciale" sul blog di Massimo Bonfatti (www.massimobonfatti.it/blog/) verrà periodicamente aggiornata con informazioni e curiosità che inseriremo volta per volta e servirà da guida per tutti coloro che vorranno informarsi, acquistare i volumi, assistere alle presentazioni od organizzarle, scrivere articoli o richiedere interviste. Dal blog si possono scaricare testi e immagini in vari formati e diverse risoluzioni.



SALDAPRESS

Maestro

Leo Pulp

Investigatore privato

MASSIMO BONFATTI
CLAUDIO NIZZI

Hollywood

La scomparsa di Amanda Cross

Saldapress

È tornato LEO PULP!

A distanza di quattro anni dall'ultima uscita per i tipi della Sergio Bonelli Editore ecco che torna **Leo Pulp**, lo scalcinato, politicamente scorretto ma simpaticissimo detective della Los Angeles anni '40. Sarebbe un grave errore vedere in questa riedizione una semplice ristampa delle tre storie pubblicate a suo tempo dalla gloriosa casa di via Buonarroti; se si considera il buon fumetto un equilibrio perfetto tra immagini, storie e supporto tipografico possiamo affermare che solo ora i lettori di Leo Pulp possono veramente goderselo come avrebbero sempre voluto. Il merito della **S.B.E.** di aver fatto nascere questo personaggio si somma ora al merito di **SALDAPRESS** di averlo pubblicato nel modo più congeniale alle ricchissime tavole di Bonfatti, valorizzando nel contempo i testi di Nizzi. Saranno quindi pubblicati a distanza di pochi mesi tre volumi di alta qualità a un prezzo sostanzialmente ordinario e ogni titolo sarà affiancato da un'edizione limitata per i collezionisti. **Negli anni c'è sempre stata una richiesta ed ecco perché arriva questa edizione che vuole presentare al pubblico le 3 storie come davvero meritano.**

Il primo volume (di 3) LEO PULP/SALDAPRESS lo trovate in tutte le fumetterie e nelle migliori librerie IN **DUE VERSIONI**:

STANDARD; **volumi brossurati**
SPECIALE; volumi cartonati, firmati dagli autori e contenenti ciascuno una busta stampata a protezione di un prezioso e unico **PRE-ORIGINAL.** Nelle migliori librerie compreese quelle on-line (IBS, Amazon e BOL)

Ed. STANDARD e SPECIALE:

SALDAPRESS ripropone in tre volumi le storie di Leo Pulp già pubblicate da **Sergio Bonelli Editore** in una raffinata veste editoriale, estremamente curata nei dettagli e nella scelta dei materiali e delle tecniche di stampa per offrire ai molti aficionados di Leo Pulp un'esperienza di lettura al massimo grado di piacevolezza.
A distanza di quattro anni dall'ultima uscita quello che doveva essere nelle intenzioni di Sergio Bonelli **la prima serie umoristica** di rilievo prodotta dalla storica casa editrice di Tex, Zagor, Dilan Dog e Martyn Mystere esce ora dal formato classico degli albi Bonelli e presenta le godibili storie di Nizzi e le spettacolari tavole di Bonfatti, per l'occasione corrette e scrupolosamente restaurate, in formato "panoramico".

*__Il grande formato__ (cm.21×28,5) permette di apprezzare tutti i particolari delle dettagliatissime tavole di Bonfatti, per l'occasione scrupolosamente restaurate.
* **La foliazione** di ognuno dei 3 volumi è di 128 pagine: 94 di storia a fumetti e 28 ricche di disegni, studi, illustrazioni e schizzi inediti, commentati dagli autori e accompagnati da prefazioni prestigiose (Francois Corteggiani, Vittorio Giardino, Luigi Bernardi).

*__I volumi__, tutti pubblicati in una prestigiosa edizione di grande formato (210x285 mm) e rilegati in brossura filo refe con bandelle, sono stampati su carta Munken Pure, scelta per la sua ottima resa nella qualità di stampa e certificata per il rispetto dei più alti standard di protezione dell'ambiente.

*Il prezzo del singolo volume **EDIZIONE STANDARD (brossurata) è di 23,50 euro**

*Il prezzo del singolo volume **EDIZIONE SPECIALE (cartonata) è di 120,00 euro** (tiratura limitata di sole 100 copie).

Nell'edizione speciale **CARTONATA** è incluso un prezioso e **unico PRE-ORIGINAL**, ovvero una pagina di **storyboard originale** realizzata da Massimo Bonfatti come fase preliminare della lavorazione delle **tavole** o delle **copertine**.

Ognuno dei pre-original è firmato da Claudio Nizzi e Massimo Bonfatti, così come ognuno dei 100 volumi dell'edizione speciale.

SALDAPRESS

La collana Maèstro:

PRESENTAZIONE SALDAPRESS E COLLANA MAÈSTRO:

Saldapress, casa editrice fondata nel 2001 e specializzata nell'editoria a fumetti. Oltre a produrre alcune opere di autori italiani (oudeis e i giochi della morte) pubblica prevalentemente su licenza titoli di varie case editrici estere, tra *cui* ***image comics, les humanoides associées, delcourt, kodansha, ww norton, idw e dynamite ent.***
All'interno del suo catalogo sono presenti **2 collane**: **z** dedicata al fumetto horror e **maèstro** dedicata al fumetto d'autore.
Dal 2005 è l'editore dell'edizione italiana **di the walking dead (*Skybound/ Image Comics*),** pluripremiata serie a fumetti statunitense da cui nel 2010 è stata tratta una serie tv di grande successo prodotta da ***AMC*** e distribuita da ***Fox International.***

Maèstro

*Qui potete vedere o scaricare la **presentazione della collana Maèstro**, PDF (2,80 MB):

*Qui per leggere i **testi di presentazione del vol.1** di Leo Pulp/Saldapress "La scomparsa di Amanda Cross": PDF(297KB):

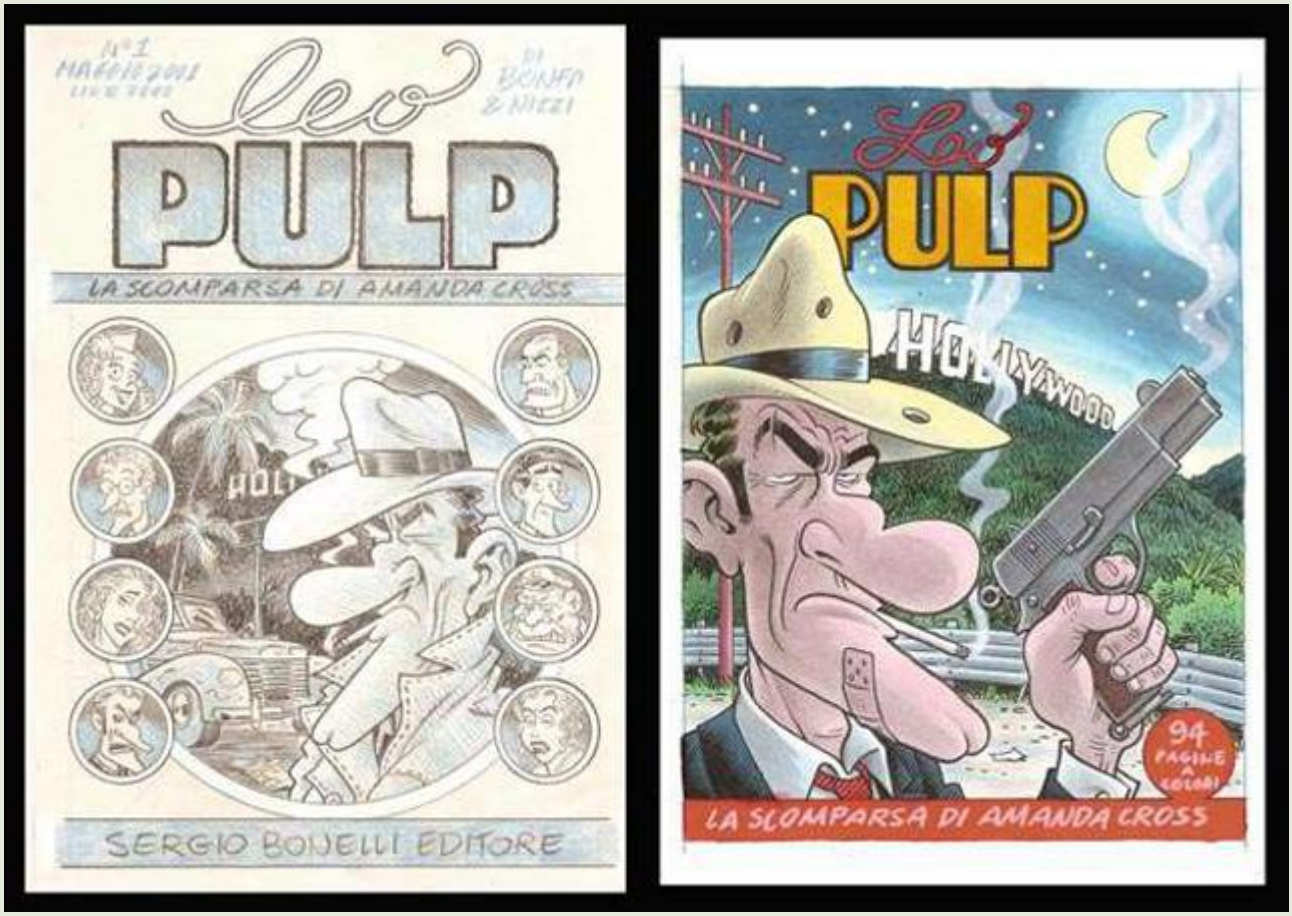
PER MAGGIORI INFORMAZIONI SU Saldapress:

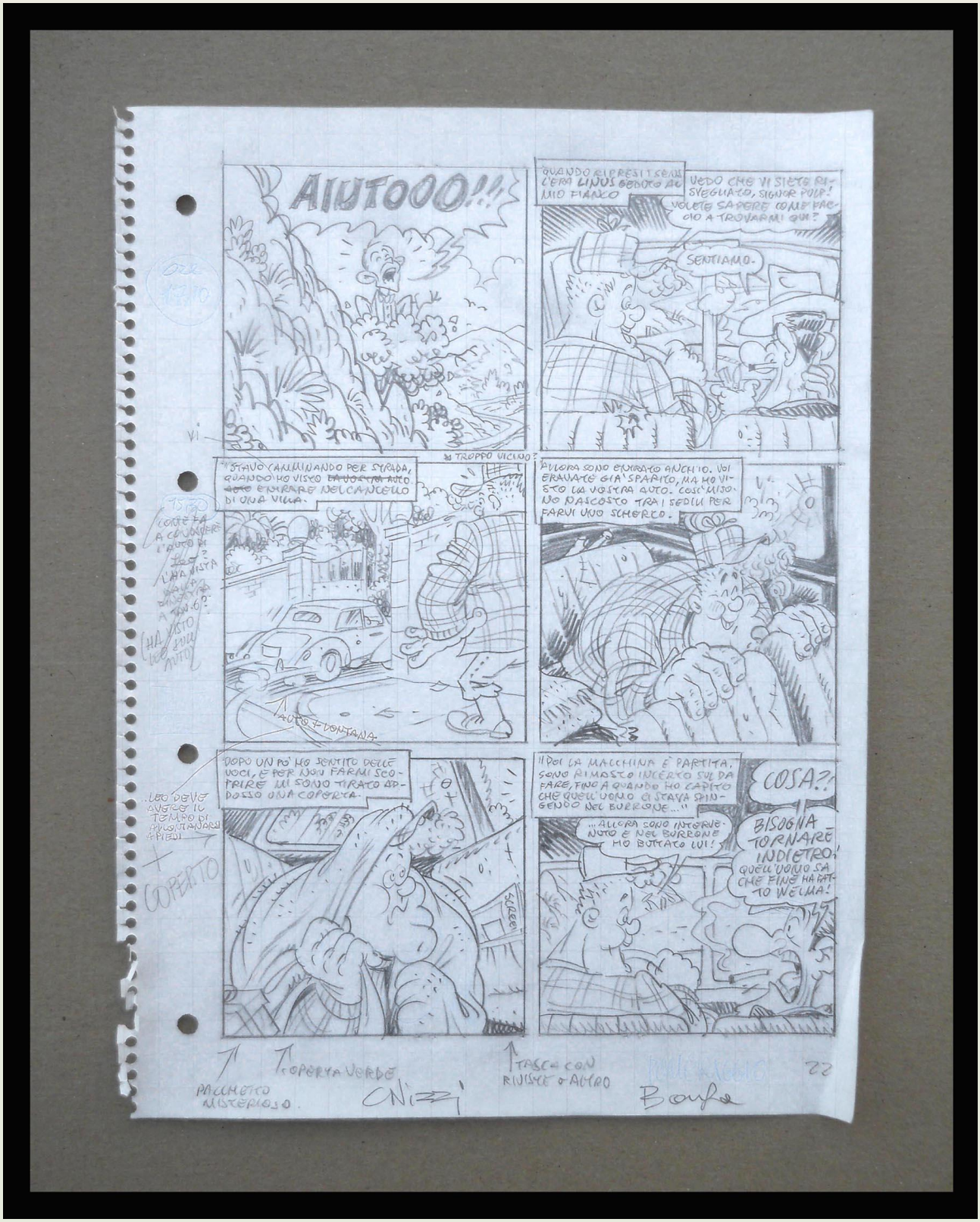
SALDAPRESS divisione editoriale di gruppo saldatori snc via A. Paradisi, 1/2 - 42121 Reggio Emilia - Italia - t. +39 0522 337465 f. +39 0522 337467 mail to: saldapress@grupposaldatori.com www.saldapress.com oppure: http://www.massimobonfatti.it/blog/

I pre-originals:

I preoriginals sono in tutto 100. Da qui la tiratura numerata di **SOLE CENTO COPIE firmate singolarmente dagli autori**. Ogni pre-original corrisponde ad una tavola di ciascuna storia pubblicata, quindi 94 pezzi più 6 studi di copertina per arrivare a 100.

Questi **"fogli di lavorazione"** sono, per certi versi, ancora più interessanti delle tavole originali definitive perché mostrano una fase antecedente al disegno definitivo della pagina, rivelando difficoltà, trucchi, ripensamenti che rendono più comprensibile quanto sia complessa l'elaborazione di una pagina a fumetti.





Nel **mercato del collezionismo di tavole originali**, che sta velocemente consolidandosi anche in Italia, è da tempo molto ricercato il materiale relativo a Leo Pulp, un personaggio ormai considerato un "cult". Sono pochissimi i collezionisti che possono vantare nella loro raccolta un originale di Bonfa relativo a Leo Pulp. Ciò che si può reperire sono per lo più di disegni realizzati per i fans alle fiere del fumetto o di ancor più rari disegni ralizzati per gli amici o per pochi committenti. Di veri e propri "originali", cioè tavole definitive eseguite per la lavorazione di storie pubblicate non ne esistono in commercio, pur essendo richiestissime. **Solo in questo caso** l'autore ha deciso di cedere i bozzetti delle

pagine di storyboard per promuovere la nuova edizione Leo Pulp targata saldaPress. Inoltre ogni preoriginal è **firmato da entrambi gli autori** e così anche il volume "speciale". Poter ritrovare le tracce dei procedimenti di lavorazione osservando gli appunti, le correzioni e le annotazioni a margine fornisce al vero appassionato lo stimolo per una molteplice lettura e al collezionista la soddisfazione di possedere un **"pezzo unico".**

*__Per vedere ingranditi altri preoriginals singoli__ (JPG):

***Alcuni esempi di preoriginals di bozzetti di copertina** (solo 6 per ogni titolo): PDF 400KB

Vi sono vari modi per procurarsi i volumi di Leo Pulp. Naturalmente chiedendo alla vostra **fumetteria o libreria di fiducia**, ma potete anche ordinarli online (**IBS, Amazon e BOL**).

Per l'edizione EXTRA, trattandosi di sole 100 copie/volume si prevede che andranno presto esaurite. Consigliamo ai privati di **prenotarle** fin da ora presso il vostro negoziante. **I rivenditori** possono fare un'ordinazione direttamente all'editore SALDAPRESS | saldaPress divisione editoriale di gruppo saldatori snc via A. Paradisi, 1/2 - 42121 Reggio Emilia - Italia - t. +39 0522 337465 f. +39 0522 337467 mail to: saldapress@grupposaldatori.com - www.saldapress.com

Recensioni e links:

*Dal Blog di **Michele Petrucci** una chiacchierata su Leo Pulp assieme a Ciccarelli (editore Saldapress) con intervento di Massimo Bonfatti: http://michelepetrucci.blogspot.com/2011/06/picnic-festival-2011-prime-foto.html

*Dal sito **FUMETTO D'AUTORE**: Andrea G.Ciccarelli : http://forum.fumettodautore.com/magazine/autori-e-anteprime/428-andrea-g-ciccarelli-dietro-la-maschera-da-saldatore-batte-il-cuore-di-editore

***COMICBLOG** parla delle collane di Saldapress e di Leo Pulp: http://www.comicsblog.it/tag/Leo+Pulp *__FLASHFUMETTO__: http://www.flashfumetto.it/news/2/3082/

*Dal **blog di ANDREA V**. di Milano: http://avsl.blogspot.com/2011/08/prova-di-proiettile.html *Intervista a Bonfa di Andrea Curreli per **TISCALI.IT**: http://spettacoli.tiscali.it/articoli/libri/11/10/leo-pulp-intervista-massimo-bonfatti.html

*Intervista a Ciccarelli su **MEGA**: PDF (349 KB)

*Su **COMIXFACTORY** intervista ad Andrea Ciccarelli: http://comixfactory.blogspot.com/2011/04/saldapress-debutta-la-collana-maestro.html

*Su **OSSERVATORI ESTERNI** intervista a Massimo Bonfatti a cura di Esterina: http://www.osservatoriesterni.it/fumetti/leo-pulp-raccontato-da-massimo-bonfatti

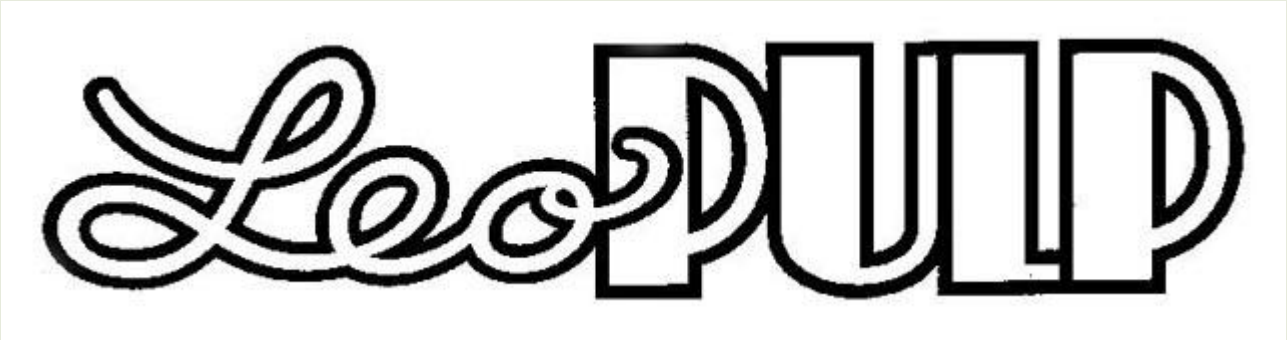
* Su **VIRGILIO MODENA** a cura di Marcella aka Marléne un'altra intervista a Bonfatti: http://virgiliomodena.myblog.it/archive/2011/06/index.html

* Su LA **REPUBBLICA XL** sett. 2011 a firma di Luca Raffaelli:

* Scheda sul sito ufficiale **SERGIO BONELLI EDITORE**: http://www.sergiobonellieditore.it/leopulp/servizi/index.html

*Articolo su **SCUOLA DI FUMETTO**:

*Articolo su **FUMO DI CHINA**:



Leo Pulp nel mondo:

Massimo Bonfatti, che gestisce i diritti di Leo Pulp ha sottoscritto un accordo in esclusiva con l'agenzia **SAF (Strip Art Features)** che negli ultimi anni ha proposto Leo Pulp nelle fiere internazionali dell'editoria arrivando a realizzare varie edizioni in vari paesi: **Serbia, Brasile, Stati Uniti, Germania.**

SAF COMICS

Per contatti diretti: SAF - Strip Art Features - Krpanova 1 - 3000 CELJE - Slovenia - Tel.: +386-3-425-0500 - Fax: +386-3-545-1774 - www.safcomics.com mail: jozica@safcomics.com

Leo PULP INVESTIGATORE PRIVATO

Gli autori:

MASSIMO BONFATTI

Nato a Modena nel 1960, ha imparato il mestiere di fumettista lavorando con ***Silver, Bonvi, Roberto Ghiddi e Clod.*** Dopo aver per lungo tempo collaborato con *Silver* alle storie di ***Cattivik*,** negli anni '90 si impone all'attenzione del pubblico e della critica firmando numerose storie del personaggio in qualità di sceneggiatore e disegnatore, nonché ricoprendo per lungo tempo il ruolo di copertinista della serie. Nel 1998 adatta a fumetti ***Capelli lunghi***, un soggetto per un film mai realizzato del regista ***Mario Monicelli*** con cui sigla un accordo per altre trasposizioni a fumetti dei suoi film. Nello stesso anno, con Claudio Nizzi, crea ***Leo Pulp***, personaggio di cui *Sergio Bonelli Editore*, tra il 2001 e il 2007, pubblicherà tre storie destinate a diventare serie autonoma. *Leo Pulp* è l'ennesima, definitiva, conferma di uno stile grottesco e scanzonato, poetico e iper-realista di cui Bonfatti è riconosciuto come maestro. Nel corso degli anni, numerose sono state le sue collaborazioni con riviste e periodici (***Comix, Smemoranda, Autosprint, Il Guerin Sportivo*** e la testata francese ***Pif***). Attualmente è al lavoro sulla sua serie a strisce ***I Girovaghi*** (già pubblicata sul mensile *Lupo Alberto*), e sul progetto di ampliare *Capelli Lunghi* come romanzo a fumetti e di adattarlo a lungometraggio animato.

CLAUDIO NIZZI

Nato nel 1938 in Algeria ma cresciuto in provincia di Modena (Fiumalbo), dopo gli esordi nei primi anni '60 su ***Il Vittorioso*** (prima con racconti e poi con sceneggiature per fumetti), collabora per lungo tempo con ***Il Giornalino***, testata per la quale, tra il 1969 e il 1982, crea numerose serie (***Piccolo Dente, Capitan Erik, Rosco & Sonny, Larry Yuma, Nicoletta***) e, successivamente, elabora diverse riduzioni dei **classici della letteratura per ragazzi**. All'inizio degli anni '80 inizia a collaborare con *Sergio Bonelli Editore*, scrivendo prima storie per ***Mister No*** e, successivamente, per ***Tex***, personaggio questo di cui, nel corso degli anni, diventerà il principale soggettista e sceneggiatore. Nel 1988 crea un proprio personaggio di genere poliziesco, ***Nick Raider*** e, nel 2001, con Massimo Bonfatti, ***Leo Pulp****.* Dal 2005 ha rallentato la sua produzione a fumetti per tornare al suo vecchio amore, la narrativa, firmando diversi romanzi (*L'epidemia, Il federale di Borgo Torre, Il pretino, L'Americano*) pubblicati da ***Moby Dick*.**