

1 FRANCESCO TULLIO ALTAN (1942)

Kika & Jaime – O anel indiano

Tavola originale n. 6, tecnica mista su cartoncino cm 48,2x34, firmata, accompagnata da velina con balloon. Ottimo stato di conservazione.

Opera del periodo brasiliano dell'artista satirico conosciuto in tutto il mondo. Nelle tavole lisergiche di Kika & Jaime il giovane Altan

dava sfogo a tutto il suo talento visionario.

Original art #6, mixed technique on thin cardboard.

Signed, along

with flimsy paper bearing dialogue balloons; belonging to the

Brazilian period. Very good condition.

1000/2500

2 STEFANO BABINI (1964)

Corto Maltese

Grande illustrazione tecnica mista su cartoncino spesso cm 90x50, firmata. Eccellente stato.

L'ecclettico disegnatore di Lugo di Romagna offre un suo personale omaggio all'amico e maestro Hugo Pratt. Autore di graphic novel di culto (Non è stato un pic-nic; Welcome Bye-bye; Cielo di fuoco...) Babini è uno degli autori italiani più promettenti.

Le sue opere sono state esposte in tutt'Italia, all'estero e nel 2012 ha preso parte alla Biennale di Venezia.

Big size illustration, mixed technique on thin cardboard.

Signed. A tribute to the friend and master

Hugo Pratt, with the swift impressive style that characterizes

this eclectic artist. Excellent condition, framed.

1500/3000

6 ROBERTO BALDAZZINI

Fiore luminoso

Acrilico su tela, cm 50x150, firmato.2009.

Eccellente stato.

Dipinto appartenente al ciclo de "Le Fate di Baldazzini".

Le fate sono per Baldazzini la rappresentazione dell'energia

vivificante che circonda e trasfigura le Donne. "A prima vista si stanno contenendo, sono al di qua o a lato

dell'azione sensuale. E invece no. Quelle "fate" stanno pensando. Stanno pensando quello che Baldazzini pensa

da 15 anni ogni momento. Che tra uomo e donna è un tumulto d'inferno e di paradiso, e che più coltiva le immagini

di quell'inferno e di quel paradiso, più la vita vale la pena di essere vissuta" (cfr Giampiero Mughini, Presentazione

del catalogo Le Fate di Baldazzini, Mondo Bizarro Press, 2000).

Acrylic on canvas painting, signed. Excellent condition.

Painting belonging to the collection "Baldazzini's Fairy Girls".

3000/6500

7 EMANUELE BARISON (1963)

Diabolik

TPastelli a olio su cartoncino nero cm 21x29,7.

Firmata, in eccellente stato.

Fumettista, artista rock e attivo in campo cinematografico,

Barison disegna dai primi anni '80 con esperienze molteplici: da "La Storia di Nuvolari" per la rivista "Autosprint"

alla creazione della rivista "Fantasy" alla collaborazione con "Il Messaggero dei Ragazzi". Per la

Walt Disney disegna decine di storie con paperi e topi;

è il realizzatore grafico di Lazarus Ledd per la Star Comics.

Con Francois Corteggiani dà alle stampe la serie "Yakuza" e "De Silence et de Sangre"; realizza il personaggio

mascotte Magic Geox e collabora con la rivista

francese "Pif". Mario Gomboli gli propone di

entrare nello staff di "Diabolik" dal 1999. Il suo segno potente ed essenziale ben si presta a rappresentare il "genio del delitto".

Original art, crayons on black thin cardboard. Signed, very good condition.

1200/2500

17 BRUNO CANNUCCIARI (1964)

Cine McKenzie

Tavola per "Lupo Alberto", 2015. Matita e pastelli su cartoncino ruvido cm 49,5x61,5, firmata e datata in basso. In eccellente stato.

Esordisce giovanissimo sul mensile "Comic Art" interpretando

Yellow Kid di Outcault. Dalla fine degli anni '80 pubblica le sue opere sul mensile "Lupo Alberto", alternando

l'uso del bianco e nero a un caleidoscopico utilizzo del colore.

Original art for "Lupo Alberto". Pencil and crayons on thin

cardboard. Signed and dated 2015. Very good condition.

1000/2000

19 LUIGI CORTEGGI (1933)

Kriminal – Il Celeste impero

Originale di copertina per l'albo n. 317 pubblicato il 5 agosto 1971, tempera e lucido applicato su cartone cm 20,5x27,5. Firmata, in ottimo stato.

Autentico pittore prestato al fumetto, il flemmatico Corteggi ha

realizzato, a partire dai primi anni '60, moltissime copertine per

l'Editore Corno (Guerra d'Eroi, Gesebel, Dennis Cobb, Kriminal,

Satanik, Alan Ford...) e quindi per la Sergio Bonelli (Il Piccolo

Ranger), editore per il quale ha lavorato come art director. Le sue

tavole a tempera costituiscono una sorta di pinacoteca di gusto

surrealista che non sfigurerebbe in alcun museo di arte contemporanea.

Original cover art published on "Kriminal" #317.
Tempera and
cel on cardboard. Signed, very good condition.
1700/3500

22 GUIDO CREPAX (1933-2003)

Valentina - La Marianna la va in campagna

Illustrazione originale china su cartoncino Schoeller cm
36x50 (illustrazione cm 34x34) firmata in cartiglio e
datata

1969. Eccellente stato.

Spettacolare "copertina interna" per il volume "Valentina
con gli

stivali" edito da Milano Libri nel medesimo anno. La
Marianna...

è una delle storie più complesse realizzate da Crepax...

La vicenda

si svolge in Versilia ed è giocata sul triangolo tra
Valentina,

Philip e Marianna, una entità extraterrestre che ha
deciso di costruirsi

un corpo a somiglianza di quello di Valentina. Crepax
svela

la sua passione per la letteratura fantastica: da R. L.

Stevenson a

E. T. A. Hoffmann fino a W. Gombrowicz.

Original art ink on Schoeller cardboard. Signed and
dated 1969.

Great condition.

6500/13000

23 GUIDO CREPAX

Valentina - Presto filiamo!

Tavola originale, 1968 circa. Tecnica mista su
cartoncino

Schoeller cm 36x50. Firmata; leggera piega orizzontale
e

lieve ingiallimento localizzato, peraltro buono stato.

Probabilmente utilizzata per scopi cinematografici.

Original art from the late 60s. mixed technique on
Schoeller thin cardboard.

Signed.

4500/8500

24 GUIDO CREPAX

Valentina - Tu non mi prenderai!

Dipinto originale china e acquerello su cartoncino
Schoeller

cm 51x51 firmato in cartiglio in basso a destra.

Eccellente

stato.

Una delle opere pubblicitarie realizzate nella seconda
metà degli

anni '60 per una serie di foulards. Il formato quadrato,
tipico della

Secessione Viennese, consente al raffinato artista
milanese di giocare

con la composizione dell'immagine utilizzando le
onomatopee

come possente elemento grafico.

Original art ink and watercolor on Schoeller cardboard.

Signed,

very good condition.

13000/26000

25 PHILIPPE DRUILLET (1944)

Architettura spaziale

Dipinto acrilico su tela cm 115x72, firmato e datato
1990; utilizzato per un film di fantascienza e pubblicato
sul catalogo dedicato all'autore edito dalla Hazard. In
eccellente

stato, in cornice.

L'artista visionario esordisce nel 1966, in pieno clima
pop, con il

personaggio di "Lone Sloane". Negli anni '70 collabora
con "Pilote,

conquistando la celebrità per i suoi intricati sfondi abitati
da

gigantesche strutture ispirate all'Art Nouveau, ai templi
indiani e

alle cattedrali gotiche, guadagnandosi l'appellativo di

"architetto

spaziale". Nel 1975 fonda con Dionnet e Moebius il
gruppo de

"Les Humanoides". Artista eclettico, spazia dal fumetto
alle opere

rock; dalla pittura e scultura alle arti digitali.

Acrylic painting on canvas, signed and dated 1990.

Published

on the author's catalogue by Hazard. Very good
condition,

framed.

6500/13000

30 RICCARDO FEDERICI

Saria - Les Trois Clés

Originale di copertina per il primo volume su testi di
Jean

Dufaux, edito nel 2012 da Delcourt. Tecnica mista su
carta Arches satinata 300g cm 50x68 firmata in basso.

Eccellente stato.

Questa copertina è stata esposta alla Biennale d'Arte
Contemporanea

a Roma nel 2012.

Original cover art published on the first volume of Saria,
2012.

Mixed technique on Arches paper. Signed, very good
condition.

7000/13000

31 MASSIMILIANO FREZZATO (1967)

Pinocchio - La stella della danza

Dipinto realizzato per il ciclo dedicato a Pinocchio
realizzato

tra il 2005 e il 2009. Tecnica mista su cartoncino
applicato

su cartone cm 96,5x34. Firmata e datata 2007, in
eccellente

stato.

Massimiliano Frezzato inizia a pubblicare i propri lavori
a partire

dal 1985; dal 1990 al 1992 si dedica a "Margot", per

l'editore

francese USA magazine. Nel 1996 pubblica il primo volume della saga "I custodi del Maser", a cui lavora fino al 2005. La saga riscuote successo anche in altri Paesi europei. Nel 2006 l'artista pubblica "Tour de France", nel 2008 "Bagatelle – Storie brevi". Collabora con la casa di moda Cerruti, realizzando un portfolio e gli allestimenti per lo stand del Salone della Moda di Parigi. Per i tipi delle Edizioni Di pubblica "Le Avventure di Pinocchio" e alcuni portfolii. Little Nemo pubblica l'edizione di lusso di Pinocchio, corredandola di disegni inediti. Per Mosquito concepisce l'albo senza parole "Memories of Sand". Nel 2012 crea un ciclo di pitture intitolato L'Immortale.

Original art for the Pinocchio series painted by Frezzato between 2005 and 2009. Mixed technique on thin cardboard applied on cardboard. Signed and dated 2007, very good condition.
4900/9500

32 MASSIMILIANO FREZZATO

I Custodi del Maser - Erha

Dipinto dedicato a una delle protagoniste del ciclo di fantascienza realizzato dall'artista tra il 2000 e il 2005. Acrilico su tela cm 90x100, firmato, non datato ma seconda metà anni 2000. Eccellente stato, in cornice. Affermato fumettista trasformatosi in illustratore, Frezzato da alcuni anni non riesce a opporsi all'irrefrenabile desiderio di dipingere. L'espressione del protagonista femminile del Maser in quest'opera svela l'anima pittorica intrisa di malinconia dell'artista torinese trapiantato in Toscana.

Original painting, acrylic on canvas. Signed, not dated but second half of 2000. Very good condition, framed.
6000/12000

40 MILES HYMAN (1962)

NG Garage

Illustrazione originale tecnica mista su carta da disegno, cm 25x40. Pubblicata sulla guida edita dalla Lonely Planet nella collana "Itinerari d'Autore" dedicata a New York. In eccellente stato, firmata. In cornice. Artista, autore e illustratore di origini britanniche trapiantato a Parigi. Le sue prime graphic novels sono state pubblicate nel 1987 da Futuropolis. Le sue opere, realizzate con elaborate tecniche miste, sono state pubblicate sui due lati dell'Atlantico da Libération, Le Monde, Télérama, XXI, Muze, Marianne,

Gallimard, Baleine, Actes Sud, Denoël, Casterman, FSG, Knopf, Viking, Chronicle Books, the New York Times, The Boston

Globe and The New Yorker Magazine...

Original art mixed technique on drawing paper published on the New York guidebook "Itinerari d'Autore" by Lonely Planet.

Very good condition, signed. Framed.

43 BENITO JACOVITTI

Cocco Bill - Occhio di pollo

19° tavola della storia pubblicata ne "Il Corriere dei Piccoli" a partire dal n°49 del 1969.

Matita e china su carta da disegno

cm 35,5x47. Firmata in cartiglio, datata e con lisca di pesce. Retroacquerellato, in eccellente stato.

Affollatissima e dinamica tavola, che vede lo scontro continuo, verbale e fisico, tra Bull Paredinò, Occhio di Pollo e il nostro Cocco.

19th original art for the story published on "Il Corriere dei Piccoli" in 1969. Pencil and ink on drawing paper, water-colored on the back. Scroll-signed and dated, in very good condition.
4000/8000

44 BENITO JACOVITTI

Pinocchio

Tavola 118b pubblicata a p.241 del "Pinocchio" edito dall'Ave nel 1964. Ecoline su cartoncino cm 50,7x18,6. Firmata in basso, in eccellente stato.

Jacovitti si è confrontato per ben tre volte con il capolavoro collodiano.

La prima nel 1944, in pieno periodo bellico, realizzando per l'Editrice La Scuola una ricca versione dove sperimentava le

sue celebri "panoramiche" (e firmandosi Franco per ovvi motivi).

Nel 1948 vede dare alle stampe l'album del Giraffone con la

versione a fumetti della storia del burattino. Infine nei primi anni

'60 realizza per l'Ave una serie di autentici quadri finemente acquerellati.

Possedere oggi un dipinto di Jacovitti per Pinocchio offre un piacere senza pari.

Original art published on page 241 of the illustrated Pinocchio

published by Ave in 1964. Ecoline on thin cardboard. Signed,

very good condition.

4000/8000

47 MAGNUS

Alan Ford - La casa dei fantasmi

114° tavola pubblicata sul n°4 del 1969. Matita e

china su cartoncino cm 18,1x25,4. In eccellente stato. Una delle rarissime tavole del primo periodo di Alan Ford (interamente chinata da Magnus) realizzata per una delle storie più memorabili.

114th original art for "Alan Ford" #4, 1969. Pencil and ink on thin cardboard, very good condition.
1500/3000

**48 MAGNUS (Roberto Raviola, 1939-1996)
GIOVANNI ROMANINI (1945)**

La Compagnia della Forca - La Traversata Maledetta

Copertina inedita pubblicata sul n°18 della collana "Schegge" edita da Granata Press nel 1993. China, pennarello

e bianchetto su cartoncino cm 35x25. In eccellente stato.

Dal fortunato connubio Magnus Romanini nasce questa serie

d'ambientazione medievale, animata da personaggi grotteschi

e spassosi. Di assoluta rarità le copertine originali della serie.

Cover art for the story published in 1993. Ink, felt-tip pen and correction

fluid on thin cardboard. Very good condition.

3800/6500

51 MAURILIO MANARA

Texa

Illustrazione originale per il primo Calendario Texa, 2008. China e acquerello su cartoncino da disegno, cm 36x51, firmata in cartiglio.

In cornice.

Original art for the first Texa calendar, 2008. Ink and watercolors on thin cardboard.

Scroll-signed.

11000/25000

55 MIKE MIGNOLA (1960)

Jonathan Harker's Journal 15 june

Tavola a pannello intero, china su cartoncino cm 27x42, didascalia applicata. Firmata per esteso, in eccellente stato.

Come molti disegnatori statunitensi della sua generazione,

Mignola ha esordito con i supereroi. Il suo stile unico contraddistinto da violenti effetti chiaroscurali lo ha portato a realizzare negli anni '90 lo storyboard del "Dracula di Bram Stoker" per Francis Ford Coppola. Nonostante la giovane età la sua arte ha fatto scuola in Europa fin dagli anni '90.

Original art ink on thin cardboard, with applied captions.

Signed, very good condition.

2300/5000

56 WALTER MINUS (1958)

Pin-up

Illustrazione originale china e acrilico su carta cm 22,5x45. In eccellente stato.

Nato a Roma, diplomatosi alla Scuola Nazionale Superiore dei Mestieri e delle Arti Applicate di Parigi e illustratore per riviste come "Elle", "Lire", "Marie Claire", "Cosmopolitan" e "The New Yorker". Fumettista al confine tra la linea chiara e la pop art, ha dedicato la sua arte alla rappresentazione amorevole delle donne. Il suo segno essenziale, naturalmente elegante, fa di lui uno dei migliori artisti della pin-up art contemporanei.

Original art acrylic on paper.

Very good condition.

700/1700

58 MOEBIUS (Jean Giraud 1938-2012)

Personaggio spaziale

Illustrazione originale penna a sfera su cartoncino cm 20x29, firmata. In cornice.

Difficile raccontare in poche righe l'enormità artistica del Jean

Giraud di "Blueberry", così come quella del Moebius di "Arzach",

del "Garage Ermetico", de "L'Incal" e di tanti altri suoi capolavori.

Illustratore metafisico, scenografo, pittore, cineasta, scultore, Giraud ha plasmato il Novecento con la sua arte.

Original art, ballpoint on thin cardboard, signed.

Framed.

2200/5000

59 MOEBIUS

Rock

Sesta tavola pubblicata su "Metal Hurlant", non datata ma anni '80. Matita e china su cartoncino cm 32,3x42.

In eccellente stato, firmata all'ultima vignetta.

Moebius è stato con Druillet e Dionnet tra i fondatori di "Les Humanoides"

e della mitica rivista "Metal Hurlant", rivoluzionando il concetto di fumetto di fantascienza. In questa tavola è evidente

l'influsso/tributo a Windsor McCay.

6th original art for "Metal Hurlant", not dated but from the 80s.

pencil and ink on thin cardboard. Very good condition, signed

on the last original art.

7000/15000

60 JOSE MUÑOZ (1942)

Tango y Milonga - Biva Peron

Illustrazione matita e china e tempera su carta da disegno

cm 29,5x42. Firmata. Realizzata nel 1982 e pubblicata

nel portfolio "Tango y Milonga" pubblicato da Futuropolis nel 1986. Opera significativa, che svela tutto l'armamentario iconografico dell'insuperabile Muñoz a suo agio nel raccontare la quotidianità dell'amata Argentina. Buona conservazione, piccola mancanza all'angolo superiore destro e lieve rossore all'inferiore destro che non inficiano il disegno. Argentino cresciuto alla scuola di Breccia e Pratt, l'artista, che si esprime preferibilmente in bianco e nero, ha realizzato la sua prima opera a fumetti nel 1973 con la serie poliziesca "Precinto 56". Trasferitosi in Spagna inizia una fortunata collaborazione con lo sceneggiatore Carlos Sampayo, che porterà alla nascita del personaggio di Alack Sinner. Original art for the portfolio "Tango y Milonga", published in 1986. Pencil, ink and tempera on drawing paper, 1982. Good condition, a little lacking at the upper right corner and a slight redness on the lower right corner. 4200/8500

63 ANDREA PAZIENZA

Baseball

Illustrazione originale pennarelli su carta cm 29,5x41, firmata per esteso. Realizzata per una serie di cartoline edite da Alessandro Distribuzioni nei primi anni '80. Ottimo stato. Una delle opere acide del miglior Pazienza. Original art for a collection of postcards published by Alessandro Distribuzioni in the early 80s. Felt-tip pens on paper, signed, very good condition. 4900/9000

65 HUGO PRATT (1927-1995)

Corto Maltese - Le Elvetiche: Rosa Alchemica

116° tavola a striscia realizzata per il volume edito nel 1987. Pennarello su cartoncino cm 33x15,1. In eccellente stato. Penultima avventura di Corto, ambientata in una Svizzera attraversata da misteri antichi: la ricerca del Sacro Graal vista da Hugo Pratt. 116th strip for Le Elvetiche, 1987. Felt-tip pen on thin cardboard, very good condition. 3500/6000

70 SERGIO SARRI (1938)

Diva

Dipinto acrilico su tela, cm 75x100, firmato al retro; 2009. Perfetto, in cornice.

Sergio Sarri artisticamente nasce a Torino negli anni dell'Arte Povera e del cinema sperimentale. La sua pittura: "è un meccanismo a puzzle, che il pubblico è chiamato a completare optando per alcune connessioni invece di altre". Cfr. Luca Beatrice in "Alter Ego", prefazione della mostra Sarri/Sesar, Torino 2010. Dopo aver esposto in tutto il mondo (dall'Italia al Giappone) Sarri ha vissuto nei primi anni '90 una parentesi da fumettista, realizzando con il suo stile raffinatissimo, ricco di contaminazioni artistiche, fumettistiche e cinematografiche, storie pubblicate sulle riviste "intelligenti", da "Comic Art" a "Corto Maltese". In quest'opera le forbici paiono suggerire il collage emotivo che fonde in un unicuum Joan Crawford, le pin-ups di Stanton e l'influsso del fumetto belga a linea chiara. Acrylic painting on canvas, 2009. Signed on the back, very good condition. Framed. 3000/6000

74 SERGIO TOPPI

Il bivio per Rahtndaga

Terza tavola per una storia ambientata durante la Rivoluzione Irlandese del 1916 pubblicata su "Alter Linus". Matita e china su cartoncino da disegno cm 36,5x51 (illustrazione cm 26x37). In eccellente stato. 3rd original art published on "Alter Linus". Pencil and ink on thin cardboard, very good condition. 1800/3500

77 SERGIO TOPPI

Haiku - Luci dell'est

Illustrazione realizzata per un portfolio delle Edizioni Spazio Papel. Tecnica mista su cartoncino cm 29x39,5. Non datata ma 2005 circa. Firmata, in ottimo stato. Una delle illustrazioni totemiche dall'impossibile equilibrio visivo arricchita dall'uso visionario del colore. Original art for a portfolio published by Spazio Papel. Mixed technique on thin cardboard. Not dated but 2005. Signed, very good condition. 2500/5000

80 BERNIE WRIGHTSON (1948)

Frankenstein Alive, Alive!

Sesta tavola per il primo numero della graphic novel edita nel 2012. Tecnica mista su cartoncino cm 31x43. Firmata in basso, in eccellente stato. Dopo aver debuttato nel 1966 come illustratore, Wrightson inizia a collaborare nel 1968 con la DC Comics. Nel 1971 crea assieme allo sceneggiatore Len Wein il personaggio di "Swamp Thing". Wrightson è un artista di altri tempi: il suo finissimo tratteggio a china rimanda a illustratori anglosassoni di fine Ottocento. Assieme a Jeff Jones, Michael Kaluta e Barry Windsor Smith fonda il gruppo di "The Studio", che riprende negli anni '70 del Ventesimo secolo gli stili degli illustratori preraffaelliti. Il suo "Frankenstein" illustrato riscuote un enorme successo, che porterà alla realizzazione della versione a fumetto. 6th art for the first issue of "Frankenstein Alive, Alive!", 2012. Mixed technique on thin cardboard. Signed, very good condition. 3800/6000

81 SERGIO ZANIBONI (1937)

Diabolik ed Eva: tenerezza

Dipinto acrilico su tela cm 80x70, firmato. In cornice. Grafico pubblicitario (realizzatore dello storico logo delle figurine Panini) e illustratore, approda al fumetto nel 1967, iniziando a collaborare con l'editore Sansoni. Membro dello staff della rivista "Horror" entra nel 1969 nel mondo di Diabolik, contribuendo in maniera significativa allo svecchiamento grafico del personaggio. Da allora ha realizzato più di 300 storie, quasi tutte le copertine della serie, e, soprattutto, i ritratti femminili pubblicati in quarta di copertina che sono diventati un marchio distintivo della pubblicazione edita da Astoria. Negli ultimi anni si è dedicato alla pittura, realizzando alcune grandi tele ad acrilico con i personaggi creati dalle Giussani. Da queste opere sono state tratte numerose tele d'autore, veri e propri oggetti di design destinati all'arredamento. "Eva in Rosso" è stata esposta nel 2012 alla Biennale di Venezia. Acrylic painting on canvas, signed. Framed. 3800/7500

88 MAURIZIO DI VINCENZO (1958)

Dylan Dog

Grande illustrazione celebrativa matita e

china su carta da disegno cm 30x42, firmata. In eccellente stato.

L'opera è stata scelta dal sito francese Bdzoom per fare da vetrina alla pagina dedicata al disegnatore. Raramente abbiamo trovato illustrazioni che riassumessero in un solo colpo d'occhio il complesso mondo di Dylan. Formatosi all'Accademia di Belle Arti di Roma come pittore, esordisce come illustratore di fiabe per la Giunti. Nel 1985 debutta nel fumetto, con illustrazioni pubblicate da "L'Eternauta", storie per "Boy Comics" e collaborazioni all'Editoriale Eura e Universo; disegna anche per "Skorpio", "LancioStory" e l'"Intrepido". Nel 1998 con "Hook l'implacabile" fa il suo ingresso nel team di "Dylan Dog", del quale fa parte tuttora. Dopo aver realizzato alcune avventure di "Magico Vento" e un albo di "Demian", disegna il numero d'esordio di "Cassidy". Celebratory illustration, pencil and ink on drawing paper. Very good condition, signed. 850/1500

89 CLAUDIO VILLA (1959)

Dylan Dog - L'isola misteriosa

Originale di copertina per l'albo n°23 dell'agosto 1988. Matita, china e acquerello su carta da disegno, cm 24x35 (illustrazione cm 22x39,5), firmata. Quando si parla di originali si sottolinea sempre l'unicità dell'oggetto: la matita, la china e l'acquerello stesi dall'artista. Tutto ciò vale ancor di più per quest'opera, l'unica a nostra conoscenza realizzata a colore diretto. Formatosi presso lo studio di Franco Bignotti, esordisce con le Edizioni L.U.G., per poi passare alla Bonelli nel 1982. Entra a far parte del team di disegnatori di "Martin Mystère", ma dopo pochi numeri viene chiamato a disegnare "Tex". Nel 1986 gli viene affidato lo studio dell'immagine di "Dylan Dog" (su testi di Tiziano Sclavi), di cui diventa il copertinista ufficiale fino al numero 41, e "Nick Raider" (su testi di Claudio Nizzi). Continua comunque a lavorare per "Tex" come copertinista ufficiale e realizzando alcuni significativi episodi. Original cover art for the issue #23, August 1988. Pencil, ink and watercolors on drawing paper, signed. 3900/7500

96 CLAUDIO CASTELLINI (1966)

Nathan Never - Agente speciale Alfa

Tavola conclusiva pubblicata sul primo numero di "Nathan Never", giugno 1991. Matita, china, bianchetto e retino su cartoncino, cm 33x47,5. Firmata in basso, presenza di alcune pecette. Castellini debutta nel 1989 con "La Casa Infestata", 30° numero di "Dylan Dog". È stato il realizzatore grafico di "Nathan Never", di cui disegna anche le copertine fino

al n°59. La sua predisposizione alla realizzazione di possenti anatomie (guardando ai maestri Neal Adams e John Buscema) lo ha portato a lavorare per la Marvel e la DC Comics: "Silver Surfer", "Spiderman", "Conan il Barbaro", "Wolverine" e "Batman: Gotham Knights".
Original art for the first issue of "Nathan Never", 1991.
Pencil, ink, correction fluid and halftone screen on thin cardboard. Signed, a few patches.
1500/2500

104 AURELIO GALLEPPINI

Tex - La Mesa Misteriosa

Storia completa su testi di Giovanni Luigi Bonelli composta da 32 strisce. Matita e china su cartoncino cm 25,2x13. Alcune tavole sono guazzate in cyan, questo per il fatto che la storia del pazzo Vindex fu pubblicata nel 1957 nella serie "Gila" che veniva pubblicizzata come serie a colori: in effetti la serie alternava pagine in bianco e nero a pagine virate in arancione. In eccellente stato.
Una delle storie più memorabili di papà Bonelli: nelle sperdute lande della Mesa Misteriosa si ergeva una grande piramide abitata dal folle scienziato Vindex che praticava esperimenti provocando il gigantismo di puma e dei guerrieri indiani a lui fedeli. In questa parte della storia un solitario Tex si avventura nel pericoloso regno di Vindex.
A complete story composed of 32 original arts. Pencil and ink on thin cardboard, some panels gouached in blue. Very good conditions.
6500/18000

106 FABIO CIVITELLI

Il Mio Tex

Originale di copertina per il volume "La Ballata del West di Civitelli e Verger", ed. Little Nemo, 2011. Matita e china su carta da disegno cm 30x30, firmata. In eccellente stato.
Cover art for "La Ballata del West di Civitelli e Verger", 2011.
Pencil and ink on drawing paper, signed. Very good conditions.
2500/5000

110 GIOVANNI TICCI

Tex - Il Saluto

Illustrazione pubblicata a p.111 de "Tex - L'Avventura e i Ricordi" di Ticci e Verger. Matita e acquerello su cartoncino cm 34x25. Firmata, in eccellente stato.
Uno dei memorabili acquerelli commissionati dal mitico Giovanni

Battista Verger all'artista senese. "Il fiero capo dei Dakota solleva la lancia in segno di saluto... deve dare l'addio ad Aquila della Notte, il capo bianco dei Navajo, che ha aiutato la sua gente come se fosse stato uno di loro..." cfr. Moreno Burattini in "Il Saluto" pubblicato a p.110 della pubblicazione sopracitata.
Original art published on "Tex - L'Avventura e i Ricordi", page 111, 2013. Pencil and ink on thin cardboard, signed.
Very good conditions.
2000/4000

113 GALLIENO FERRI

Zagor - Terra senza legge

Originale di copertina per il 72° episodio di Zagor pubblicato nella "Collana Zenith" n°123, edito nel giugno 1971. Matita e china su cartoncino cm 24,6x32,8. Di assoluta rarità queste copertine del miglior periodo di Ferri; molto collezionate anche all'estero.
Original cover art for the 72nd story of "Zagor", 1971.
Pencil and ink on thin cardboard, scarce.
2800/5000

114 CARL BARKS (1901-2000)

So Far and No Safari

Tavola originale pubblicata a p.13 del n°61 di "Uncle Scrooge", gennaio 1966. Matita e china su cartoncino, 2 tavole raccordate al retro, cm 43,7x63. Firmata in basso a destra.
Carl Barks è l'Uomo dei Paperi; l'autore disneyano per eccellenza.
Tra i personaggi da lui inventati si annovera Paperon de' Paperoni, ispirato al dickensiano Ebenezer Scrooge; Gastone Paperone; Archimede Pitagorico ed Edi... Nel 1954 viene inauguratasul numero 4 di "Four Color", la serie dedicata al miliardario di Paperopoli: "Uncle Scrooge". Qui Barks realizza alcune delle sue storie migliori: vicende complesse e di ampio respiro, spesso permeate di uno spirito avventuroso precedentemente riscontrato solo in alcune storie di "Mickey Mouse" del periodo classico.
L'autorialità di Barks è anche contraddistinta da una spiccata ironia e da un atteggiamento irriverente verso l'establishment. Le sue tavole originali sono tra le più rare e ricercate sul mercato internazionale.
13th original art (composed of 2 panels) for "Uncle Scrooge" #61, 1966. Pencil and ink on thin cardboard. Signed by the Duckman.
12000/18000

117 FRANCO BRUNA (1935-2014)

Riunione di famiglia

Olio su tela cm 80x60, firmato al retro. In cornice, eccellente stato.
Franco Bruna, pittore, illustratore e caricaturista, nella sua lunga carriera ha contribuito anche all'iconografia disneyana. Sue le copertine di "Zio Paperone" dal n°27 al n°69; le copertine in stile anni '30 per le riedizioni filologiche del "Topolino". La sua passione per il fumetto lo ha portato a realizzare alcune elaborate pitture a olio le quali, pur rivelando ascendenze barksiane, rivelano al conoscitore la mano inconfondibile dell'artista.
Original art, oil on canvas. Signed at back, very good condition.
Framed.
6800/11000

126 FLOYD GOTTFREDSON (1905-1986)

Mickey Mouse – Un lavoro da spezzarsi la schiena

Striscia giornaliera con gag autoconclusiva pubblicata il 24 ottobre 1945, King features syndicate, matita, china e pastello blu su cartoncino cm 47x16. Tracce di retino rimosso, con firma Walt Disney all'ultima vignetta. Eccellente stato. In cornice.
Una spassosa strip del periodo classico.
Daily strip published on October 24th, 1945. Pencil, ink and blue crayon on thin cardboard. Halftone screen removed.
Very good condition, signed Walt Disney at the last panel. Framed.
2500/5000

130 LARA MOLINARI

Paperinik allo Specchio

Grande illustrazione tecnica mista su cartoncino cm 100x70. Firmata, in eccellente stato.
Le opere pittoriche della Molinari, sapiente creatrice di atmosfere, apprezzabile per l'uso dei chiaroscuri, sono sempre soffuse di ironia.
Forse per questo il personaggio di Paperinik - che si confronta in quest'opera con il suo alter ego papero - le riesce particolarmente congeniale.
Big size illustration, mixed technique on thin cardboard. Signed, very good condition.
800/2000

131 PAOLO MOTTURA (1968)

Met(r)opolis

Illustrazione originale pastelli e acquerelli su cartoncino

colorato cm 50x70; non datata ma 2015. In eccellente stato.

Artista eclettico, capace di spaziare dalla produzione Disney ("Topolino", "Minnie & Co.", "Paperinik", "PKNA") alla produzione di fumetto d'autore per il mercato francese ("Careme", "Deus") sino al bonelliano "Dylan Dog".

In quest'opera Mottura richiama il progetto di graphic novel concepito con Francesco Artibani che vede Topolino entrare nel mondo del capolavoro di Fritz Lang. A tribute to Fritz Lang. Crayons and watercolors on thin cardboard. Not dated but 2015. Very good condition.
750/1500

140 ALFONSO AZPIRI (1947)

Batman e Joker

Illustrazione originale, 2011. Acrilico su cartoncino cm 33,5x48. Firmata, in eccellente stato.
Artista spagnolo portato per lo stile horror ma venato d'ironia, ha lavorato per il mercato italiano per "Heavy Metal" e "Penthouse Comics". Il suo personaggio Lorna, ispirato a Barbarella, ha riscosso successo in Europa e negli Stati Uniti. Il suo segno ricco di fregi quasi Liberty ben si attaglia al personaggio gotico di Batman.
Original art, 2011. Acrylic on thin cardboard. Signed, very good condition.
1300/2000

149 JOHN BUSCEMA (1927-2002)

Conan the Barbarian - The River of Death

Originale di copertina pubblicato sul n°136 del 1° luglio 1982. Matita e china su cartoncino cm 28x43,3. Firmata al fronte e timbrata al retro. In ottimo stato, titoli applicati in fotocopia e lievi segni di colla.
Fumettista statunitense ispiratosi alla scuola classica di Foster, Raymond e Hogarth, appassionato di arte rinascimentale e affascinato da artisti contemporanei come Norman Rockwell, dopo un iniziale lavoro come grafico pubblicitario entra alla Marvel realizzando le storie di "Conan il Barbaro". Uno dei disegnatori maggiormente rappresentativi dello stile Marvel, ha contribuito al successo di personaggi come Silver Surfer, i Vendicatori, i Fantastici Quattro e Thor.
Original cover art for "Conan the Barbarian" #136, July 1982.
Pencil and ink on thin cardboard, signed on the back. Very good condition, with applied titles and slight traces of glue.
7000/15000

152 GABRIELE DELL'OTTO (1973)

Batman

Tecnica mista su cartoncino nero cm 22x49,7. Firmata e datata 2007, dedica e firma al retro. In eccellente stato.

Uno dei giovani artisti italiani più capace di rappresentare a colori il mondo dei supereroi. L'incontro con Joe Quesada lo introduce nell'universo Marvel, dove esordisce con la miniserie "Guerra Segreta" su testi di Bendis, subito divenuta una storia cult. Lavora quindi con Dave Gibbons a "Watchmen - 20 anni dopo"; realizza le copertine della saga Marvel "Annihilation" e le copertine per "Ultimate X-Men". Raffinato illustratore, è autore anche di due calendari per l'Arma dei Carabinieri, di alcuni portfolii per le Edizioni S C.M. ("Ulisse", i personaggi della letteratura horror) e del volume "Il Mago di Oz".

Mixed technique on black thin cardboard. Signed and dated 2007, signed and dedicated at the back. Very good condition. 2500/3800

153 GABRIELE DELL'OTTO Incredibile Devil

Illustrazione tecnica mista su cartoncino rosso, cm 21x30, firmata con monogramma e datata 2006. In cornice. Original illustration mixed technique on red thin cardboard. Signed in cypher and dated 2006. Framed. 1200/2500

156 MIKE DEODATO JR.

Star Wars - Darth Vader e Boba Fett
Originale di copertina per il primo numero di "Star Wars" nella limited edition britannica, 2015. Matita, china e china diluita su carta da disegno, cm 27,5x42, firmata. Eccellente stato.

Variant cover art for "Star Wars" #1 (Uk limited edition), 2015. Pencil, ink and diluted ink on drawing paper. Signed, very good condition. 2200/4500

160 AGRON HOTI (1970)

Spider-Man

Collage e tecnica mista su tela, cm 85x90, firmato e datato 2013 al retro. In eccellente stato.

Artista astratto, realizza dei veri e propri caleidoscopi visivi, sviluppando un'iconografia parallela alla figurazione astratta. Hoti sperimenta la tridimensionalità dei fotogrammi che miscela con apparente inconsapevolezza, creando delle profondità affascinanti.

Nelle sue opere attua una scomposizione di immagini della cultura pop, ritornandocene con nuovi significati visivi. Nel 2009 partecipa a "Pitti

Immagine", espone a Monte Carlo, Ginevra, Verona e Torino.

Original art, mixed technique and collage on canvas. Signed and dated 2013 on the back, very good condition. 1200/3000

164 MIKE MIGNOLA (1960)

Hellboy: The Island

Tavola originale per il primo numero della serie, giugno 2005. Matita blu, china e china acquarellata su cartoncino cm 29,1x44,3. Firmata, in eccellente stato.

Rarissima pagina per la prima versione della storia per la quale Mignola realizza le prime 8 tavole.

Mignola è il creatore di Hellboy, soprannominato "il Rosso", alias il demone Anung Un Rama, evocato sulla Terra il 23 dicembre 1944 dallo stregone Rasputin per conto delle SS. Questo possente, irascibile, simpatico bestione, edito negli Stati Uniti dalla Darkhorse, riscuoterà

un grande successo di pubblico culminato nella realizzazione di alcune pellicole di culto.

Lo stile violentemente contrastato di Mignola influenzerà molti artisti statunitensi ed europei.

Original art for the first issue of "Hellboy: The Island", June 2005. Blue pencil, ink and watercolored ink on thin cardboard. Signed, very good condition. 1800/3500

167 LUCIO PARRILLO

Batman vs Poison Ivy

Olio su tela cm 50x70. Firmata e datata 2015, in eccellente stato.

Original art, oil on canvas. Signed and dated 2015, very good condition. 3500/5000

169 ALEX ROSS (1970)

Spider-Man

Illustrazione acrilico su cartoncino cm 28x43; 2001. In eccellente stato, firmata e datata in basso.

Movie concept realizzato il costume del film di Sam Raimi del 2002 e utilizzato anche come poster promozionale.

Fumettista e illustratore statunitense dotato di uno stile iperrealistico inconfondibile. Lavora sia per Marvel che per DC, realizzando copertine e graphic novels per personaggi come Batman, Justice League of America, Superman e Wonder Woman, e naturalmente Spider-Man. Questa storica illustrazione è stata realizzata per il costume dell'Uomo Ragno nel primo film della saga diretta da Sam Raimi e utilizzata anche all'interno dell'affisso che promuoveva l'uscita del film.

Original art, acrylic on thin cardboard, 2001. Very good condition, signed and dated 2001. 9000/18000

172 MANUEL SANJULIAN (1941)**Vampirella vs Dracula**

Illustrazione realizzata per l'omonimo portfolio edito dalla Dreaming Images nel 2011 in sole 150 copie. Olio su tela cm 50,5x69,5. In eccellente stato, firmata. Manuel Pérez Clemente, in arte Sanjulian, è un pittore spagnolo conosciuto per le sue copertine di riviste e romanzi. Dopo aver lavorato per "Selecciones ilustradas" collabora dal 1970 con la Warren disegnando le copertine di "1984", "Creepy", "Eerie" e "Vampirella".

Original art for the portfolio published by Dreaming Images, 2011. Oil on canvas. Signed, very good condition.

2900/5000

175 BILL SIENKIEWICZ**Bloody handed Batman**

Tempera, acquerello e collage su tavoletta, cm 27x42,5, firmato. In eccellente stato.

Original art tempera, watercolors and collage on wooden panel. Signed, very good condition.

2200/4000

186 GIANNI DE LUCA**L'Uomo che uccise Liberty Valance**

Originale di copertina per "Il Vittorioso" n°38, edito il 22 settembre 1962. Acquerello su cartone cm 33x44. Spettacolare ritratto di John Wayne e Lee Marvin dall'omonimo film Paramount. Eccellente stato.

Cover art published on "Il Vittorioso" #38, September 1962. Watercolors on cardboard. Very good condition.

700/1500

194 ALESSANDRO BIFFIGNANDI (1935)**Zora - Sigismondo IV Re di Polonia**

Originale di copertina per il n°40, luglio 1976. Tecnica mista su cartone cm 25,5x36,5. In eccellente stato.

Uno dei più importanti copertinisti italiani. Formatosi in ambito cinematografico negli studi di Ciriello e dei fratelli Nistri. Svolge l'attività di cartellonista fino a quando, trasferitosi a Milano, inizia a collaborare con "La Domenica del Corriere", realizzando illustrazioni a carattere sentimentale dal forte impatto realistico e di gusto quasi americano. Contemporaneamente, dall'incontro con Renzo Barbieri, nasce l'attività di copertinista per l'allora nascente mercato del fumetto di genere sexy. Sicuramente il successo di personaggi come

Biancaneve, Candida e Zora la Vampira si deve anche alle splendide copertine pittoriche di Biffignandi. Queste opere

che, grazie alla prospettiva storica, hanno perso il significato

prude dell'epoca, sono oggi collezionate in tutto il mondo.

Original cover art for "Zora" #40, July 1976. Mixed technique

on cardboard, very good condition.

1200/2200

196 AVERARDO CIRIELLO (1918)**Maghella - La Zitella Sensuale**

Originale di copertina per il n°107 del 1979.

Olio su cartone cm 34x48. In eccellente stato.

Si laurea alla Scuola Superiore di Arte Applicata di Milano,

divenendo eclettico illustratore per testate come "La Domenica del Corriere", "La Tribuna Illustrata", "Il Travaso delle Idee". Disegna libri per ragazzi, ed è il creatore delle copertine postbelliche della provocante Signorina Sette, ispirata alle pin-ups di Boccasile e Vargas.

Negli anni '50 si dedica quasi esclusivamente alla cartellonistica cinematografica, realizzando i manifesti di film di successo come "La terra trema", "Divorzio all'italiana",

"Un dollaro d'onore", "Quella sporca dozzina", per citarne solo alcuni. Nei primi anni '70 presta il suo talento pittorico, basato sulla difficile tecnica a olio, ai tascabili sexy come "Maghella" e a riviste come "Menelik". Possedere un originale di Ciriello determina un bizzarro contrasto tra l'opera d'arte, in grande formato,

e il minuscolo albo a stampa per il quale fu realizzata.

Cover art for "Maghella" #107, 1979. Oil on cardboard, very good condition.

1500/3000

198 VITTORIO GIARDINO**Little Ego**

Storia autoconclusiva composta da 2 tavole. China e acquerello su cartoncino,

ciascuna cm 22,5x34 (illustrazione cm 21,5x28,2). Firmata e

datata 1983 all'ultimo pannello. Al margine bianco una dedica a matita firmata e datata 1995. In eccellente stato.

La prima storia di Little Ego.

Come tutti i grandi artisti anche Giardino ha voluto confrontarsi con il genere erotico. L'ha fatto da par suo, scegliendo un personaggio ispirato al più geniale creatore di immagini del '900, Winsor Mc Cay. Le atmosfere oniriche mediate dall'artista statunitense, unite all'indubbia capacità dell'artista bolognese di disegnare donnine in stile "linea chiara", hanno creato un personaggio magico e sensuale. Le opere originali di Giardino, rarissime, sono collezionate in Europa e oltreoceano.

Self conclusive story composed of two panels.

Ink and watercolors on thin cardboard.

Signed and dated 1983 at the 1st panel, great condition.

7000/15000

199 TANINO LIBERATORE (1953)

Liberatore's Women

Grande illustrazione al frontespizio del volume edito dalla Kitchen Sink Press nel 1998. Tecnica mista su cartoncino colorato cm 35x50. Firmata e datata 1997. In eccellente stato.

Dopo il liceo artistico si laurea in Architettura. Conosce giovanissimo Papi. Negli anni '70 disegna copertine

di dischi per la RCA italiana; nel 1983 realizza la copertina dell'album "The Man from Utopia" di Frank Zappa. Pubblica i primi fumetti insieme a Tamburini sulla

rivista "Il Cannibale", creando il personaggio di Ranxerox.

Dal 1982 vive e lavora in Francia, lavorando come illustratore, autore e pittore.

Big size illustration from the volume published in 1998. Mixed technique on thin cardboard. Signed and dated 1997, great condition.

2800/6000

202 FRANCO SAUDELLI

Bondage Pin-up

Tecnica mista su cartoncino cm 15,8x29,5. Firmata in basso, in eccellente stato.

Mixed technique on thin cardboard. Signed, very good condition.

600/1500

204 PAOLO ELEUTERI SERPIERI

"Forse..."

Tavola originale per una storia breve pubblicata su "Orient Express" nel 1982. Matita e china su carta da disegno cm 35x46,5. In eccellente stato.

Original art for a short story published on "Orient Express", 1982. Pencil and ink on drawing paper, very good condition.

4300/8000