



COMUNICATO STAMPA PRESS RELEASE

Modena, 3 dicembre 2008

ARRIVA IN LIBRERIA COME STRENNA DI NATALE

NICK CARTER: il cofanetto con libro e DVD

**DA MAGAZZINI SALANI L'OMAGGIO TUTTO MODENESE
AL PICCOLO GRANDE DETECTIVE DI BONVI E DE MARIA**

E' appena arrivato in libreria, edito da **Magazzini Salani**, un bel cofanetto, omaggio all'infallibile detective **Nick Carter**, creato dall'indimenticabile cartoonist **Bonvi** (nome d'arte di Franco Bonvicini) e dal regista pubblicitario **Guido De Maria** per il programma del 1972 "GULP! I fumetti in TV" e divenuto celebre grazie al successivo "Supergulp!", che andò in onda dal 1977 al 1981, la mitica trasmissione firmata da Guido De Maria e Giancarlo Governi (autore e dirigente RAI), all'interno della quale Nick Carter fungeva anche da conduttore.

Il cofanetto contiene un libro più DVD che ripropone **per la prima volta**, a distanza di oltre trent'anni, una raccolta dei divertenti "fumetti in TV" di Nick Carter diretti da Guido De Maria e disegnati da Bonvi, oltre che, in alcuni episodi, da Silver (celebre autore di Lupo Alberto) e Clod (disegnatore di Nicoletta per Il Giornalino), all'epoca i ragazzi della sua bottega modenese. Le otto avventure selezionate in esclusiva per il DVD vennero trasmesse dalla RAI in prima serata tra il 1973 e il 1979 e da allora non sono più state riproposte al pubblico. Questo rende il cofanetto un'occasione davvero unica.

Si possono così rivedere e rileggere le divertenti indagini dell'investigatore accompagnato dai suoi due fidi aiutanti, il grosso **Patsy** e il saggio **Ten**, alle prese con impossibili casi dove il colpevole è spesso l'asso dei travestimenti **Stanislao Moulinsky** (a cui dava la voce il bolognese **Mauro Mattioli**, scomparso il mese scorso) o il suo allievo **Bartolomeo Pestalozzi** di Pinerolo (doppiato dallo stesso regista, Guido De Maria).

Tra le indagini contenute nel DVD possiamo citare "Il segreto di Hata Mari", in cui si fa il verso alla celebre spia del primo conflitto mondiale, "La mela idraulica", garbata parodia di Arancia Meccanica di Kubrick, e "Il mistero del Bolide Scomparso", dove troviamo Nick Carter alle prese con un caso di spionaggio automobilistico presso le officine "Ottonari" di Ravanello, un'indagine che anticipa di trent'anni avvenimenti di cronaca recente.

Come si può ben capire, i fumetti di Nick Carter sono ricchi di citazioni e riferimenti culturali, con una doppia chiave di lettura, anche se divertenti e godibilissimi a qualsiasi età.

Il libro che accompagna il DVD si apre con la prefazione dello scrittore **Valerio Massimo Manfredi** che ricorda l'amico Bonvi e ripercorre l'incontro con Guido De Maria. L'occasione, il pranzo pantagruelico ferragostano a Casa De Maria sull'Appennino modenese, sembra un

Per informazioni: Claudio Varetto, tel. 059.359841, 348.8713451, info@nickcarter.it, www.nickcarter.it

espediente narrativo mentre invece è un appuntamento che tuttora si ripete con rituale afflusso di amici, noti o sconosciuti ai più, tutti affezionati a Guido, che per l'occasione veste i panni del cuoco oltre che di impareggiabile anfitrione.

Segue l'introduzione del curatore del cofanetto, **Claudio Varetto**, pubblicitario modenese, autore del sito www.nickcarter.it, creatore e animatore del Carter Club, oltre che del blog di Guido De Maria. Varetto, appassionato di fumetti fin da bambino, ricorda la sua frequentazione degli studi modenesi dove venivano realizzati i Fumetti in Tv. Segue il racconto della riscoperta fatta qualche anno fa, di cui è stato protagonista, di quel patrimonio d'artisti suscitando l'interesse e la nostalgia da parte di tanti appassionati che nel fumetto in TV vedono una forma d'arte, un intrattenimento intelligente o anche emotivamente la rievocazione di una stagione della propria vita (la trasmissione, che raggiunse l'83% di indice di gradimento, venne vista all'epoca da molti bambini che si conquistarono il raro permesso di restare alzati anche dopo Carosello).

Dopo alcune esaustive schede di approfondimento su Nick Carter e sugli autori, il volume raccoglie una selezione di **oltre cento pagine di storie a fumetti**, realizzate tra il 1972 al 1981, di diversa provenienza. Le prime quattro storie sono tratte dalla trasmissione televisiva Gulp! del 1972 (*Il mistero dei 10 dollari*, *L'impiccato scomparso*, *La miniera scomparsa*, *Il mostro galante*) e ben rappresentano l'esordio televisivo del fumetto, genere d'arte dove narrazione e disegno si combinano con esiti satirici, ironici oppure malinconici in un intarsio inesauribile di citazioni letterarie (Frankenstein) e cinematografiche (un certo Marbuse fa il verso al Mabuse del regista Fritz Lang) che forniscono niente più che lo spunto, l'occasione, perché il nostro eroe, Nick Carter, si muove in assoluta autonomia nel fluire di storie simpatiche, piene di ironia, capaci di dare un sorriso intelligente alla portata di chiunque a cominciare dai bambini.

Nick Carter è il detective metropolitano (più precisamente newyorchese) che si muove tra stazioni di polizia, vicoli e bische di gangster, contesse polacche stile anni '20, accampamenti indiani e altro ancora, in una New York vespertina e improbabile, icona di ogni metropoli e dei suoi misteri notturni, allo stesso tempo ambientazione fantasiosa di gialli noir dalle dislocazioni improbabili.

Seguono poi sei storie, *Nick Carter Story*, tratte dal *Corriere dei Ragazzi*, nate e pensate per la carta stampata, rivolte a un pubblico più attento perché ha più tempo a disposizione, il tempo "soggettivo" del lettore che può apprezzare e rivedere i particolari e l'atmosfera delle tavole. Il disegno diventa protagonista, sostiene e dinamizza la messa in scena con esiti quasi epici come in *Il mastino dei Baskerville* e *Arriva la civiltà*.

Il tratto di Bonvi si fa più maturo per le quattro storie realizzate per il settimanale *Supergulp*, che uscì tra il 1978 e il 1979 sull'onda del successo dell'omonima trasmissione televisiva. Chiudono il volume dieci divertenti tavole autoconclusive, disegnate all'inizio degli anni 80.

Una cosa balza agli occhi del lettore: non si può parlare di Nick Carter senza emozione, meraviglia e nostalgia, perché è stato al centro di una operazione culturale - in Italia, bisogna riconoscerlo, molto rara - che ha portato al riconoscimento del fumetto d'autore come genere artistico rendendolo accessibile, attraverso la televisione, a tutti; rappresenta perciò una mission educativa che oggi la televisione pubblica ha irrimediabilmente perduto. Inoltre Nick Carter si lega anche in modo irripetibile al suo disegnatore e dopo l'improvvisa scomparsa di Bonvi (1995) le storie si fermano, ma il loro valore artistico e culturale rimane.

Magazzini Salani pubblica questa strenna natalizia tutta dedicata al personaggio creato da Bonvi e De Maria dopo il successo ottenuto dal cofanetto su Supergulp, un'antologia della celebre trasmissione uscita in DVD lo scorso anno.

E, prima di andare in libreria, come dice Patsy, l'ultimo chiuda la porta!

Per informazioni: Claudio Varetto, tel. 059.359841, 348.8713451, info@nickcarter.it, www.nickcarter.it