



Notiziario interno dell'Associazione Culturale di Autori

ANONIMA FUMETTI

via Vanchiglia 9bis, 10124 Torino
telefoni 011 5620198, 836287 - fax 011 538416, 8177181

AGOSTO 1994

FUMETTO E CULTURA
IN ITALIA...

ANONIMA FUMETTI
IL PASSATO

ARCHIMEDE
PITAGORICO
E LA MORTE
DELL'AVVENTURA

ANONIMA FUMETTI
IL FUTURO

MOSTRE/CONCORSI
INDIRIZZI UTILI

NOI CI PROVIAMO, MA È POSSIBILE IN ITALIA?

FUMETTO E CULTURA

Pare che in Francia i critici letterari non facciano alcuna distinzione fra la letteratura scritta e quella disegnata. Se un libro vale, verrà citato, e premiato se il caso, quale che sia il linguaggio che l'autore ha usato. Almeno fino a questo punto **vogliamo** arrivarci anche in Italia.

Sono passati trenta anni da quando personaggi illustri della letteratura italiana, come **Umberto Eco**, **Oreste del Buono**, **Italo Calvino...**, si occupavano con serietà, competenza e passione di fumetti.

Ancora adesso Eco cita acutamente i fumetti (quelli che valgono la citazione, s'intende) nelle sue opere, nelle sue dotte conferenze e vi sono gli interventi "scientifici" **dello stesso Eco, di Barbieri, di Faeti, di Frezza...**

Ma il mondo della
...segue→



L'Anonima a Torino Comics...

QUESTO NOTIZIARIO VIENE ANCORA INVIATO A TAPPETO A TUTTI GLI OPERATORI DEL SETTORE INSERITI NEL NOSTRO ARCHIVIO, PER FAR CIRCOLARE IDEE, OPINIONI, NOTIZIE ETC.

cultura italiana capisce di cosa stanno parlando? O forse l'ha dimenticato?

E i normali consumatori di fumetti?

Non so se sia tutta colpa del *tele-rimbecillimento* in corso da almeno quindici anni. Certo ha fatto la sua parte per s/formare le ultime generazioni a suon di cartoni animati d'una povertà intellettuale degna di un'atmosfera da "1984"...

Beninteso lo stesso discorso vale per altri generi di tele-dipendenti adulti.

Che pena! E dire che la TV potrebbe essere tutt'altro, e talora lo è stata, eccome!

Dove si trovano i valori morali, sociali, spirituali, la capacità di spirito critico, di analisi?

Tutti questi valori che anni fa erano veicolati in Italia anche dal fumetto "d'autore", si sono trasportati gradatamente nelle altre forme di fumetto man mano che quello "colto" perdeva lettori.

L'Anonima Fumetti, tramite i propri associati, sta lavorando

FATECI AVERE LE VOSTRE OPINIONI SUGLI ARGOMENTI TRATTATI IN QUESTO NOTIZIARIO.

DATE IL VOSTRO CONTRIBUTO A SPEZZARE L'ISOLAMENTO DEGLI AUTORI.

per portare la narrativa disegnata **almeno** al livello di considerazione generale acquisita altrove, sia riempiendo di contenuti i nostri fumetti, sia con iniziative specifiche, intervenendo direttamente negli ambienti artistici e culturali e dando un contributo convinto al volontariato sociale. E' tutt'altro che facile scalfire preconcetti ben radicati e dimostrare le potenzialità reali del linguaggio fumettistico, ma le esperienze da noi fatte finora dimostrano che è possibile, a patto di avere capacità dialettica, preparazione culturale, convinzione e... tanta pazienza.



ARCHIMEDE PITAGORICO E LA MORTE DELL'AVVENTURA

Il fumetto Disney italiano (che vuol dire il fumetto Disney nel mondo) ha avuto il grande merito di dare continuità, in modo autonomo, al fumetto Disney di Gottfredson, di Murry, di Barks, che altrimenti sarebbe finito, dato lo scarso interesse della Disney americana verso questo linguaggio. Onore al merito, quindi. Però...

Spesso, negli anni passati, la necessità di far prevalere l'esigenza della quantità (particolarmente cara agli editori), unita a periodi di scarso controllo sulla qualità, hanno lasciato passare moltissime storie dal potenziale altamente distruttivo.

Qui citeremo solo un caso, fra i tanti: la trasformazione progressiva di Archimede Pitagorico (invento-

re geniale, talora pasticciatore, produttore di macchine che spesso erano utili sono a se stesso o a pochi altri e comunque sempre logicamente collegate in qualche modo alla struttura narrativa della singola storia... almeno in quelle scritte dal suo creatore, Carl Barks) in una sorta di *deus ex machina* in grado di inventare **qualunque** cosa per risolvere **qualunque** problema.

Un personaggio così è

utile solo ad uno scenneggiatore momentaneamente privo di idee, ma rappresenta facilmente la morte dell'avventura.

La logica interna al mondo dei paperi (ma il discorso vale per qualunque mondo narrativo coerente) resta appiattita da interventi risolutivi "definitivi".

Un mondo narrativo con un simile "mostro" è destinato a sparire per naturale dissoluzione dei motivi avventurosi? Potrebbe sembrare una domanda inutile, o magari adatta solo ad autori apprendisti, invece, merita molta attenzione anche da parte dei professionisti... specie quando si è in crisi d'idee (cosa che, ovviamente, può capitare).



*disegno di Carl Barks
stiracchiato al computer...*

© Walt Disney co.

COSA HA FATTO L'ANONIMA FUMETTI?

Abbiamo fatto finora molto meno di quello che vorremmo fare...

Ma per ora le risorse (finanziarie, umane, ...) sono limitate. Comunque riassumiamo.

Oltre alla **consulenza agli apprendisti autori** e agli **interventi durante tutte le Mostre e Fiere** a cui riusciamo a partecipare, siamo intervenuti (e continuiamo ad intervenire in ogni occasione possibile) sui temi che ci stanno a cuore, relativamente al **rapporto con arte e cultura, su giornali e radio**.

E la **televisione**? Ci si lavora... ma quello che vogliamo è che qualche racconto a fumetti venga "raccontato" come era solito fare Baricco in **Pickwick su Rai 3**, esattamente come l'altra narrativa, quella non disegnata.

Solo raccontato, in modo che l'ascoltatore non possa in alcun modo immaginare che si tratta di fumetto ed apprezzi la storia senza preconcetti... Eh! Per ora il bravo Baricco ha reso omaggio al mondo del fumetto in appendice all'ultima puntata della serie citando Topolino...

Forse noi avremmo scelto "Topolino e l'unghia di Kali" di Romano Scarpa

o magari "Donald Duck in Old California" (Paperino nel tempo che fu) di Carl Barks, o "Le Mystere de la Grande Pyramide" di Edgar P. Jacobs, o "Una Ballata del Mare Salato" di Hugo Pratt, o "Rapsodia Ungherese" di Vittorio Giardino, o... Bè, siamo solo all'inizio... si vedrà.

In occasione della **manifestazione Torino Comics** abbiamo gestito un nostro **spazio espositivo**, dove mescolati insieme ad autori famosi apparivano lavori di giovani autori decisamente meritevoli (non tutti soci dell'Anonima Fumetti, va precisato!) oltre ad alcune **mostre** organizzate da Dino Aloï.

Durante Torino Comics abbiamo realizzato una **tavola rotonda sul tema "1895-1995: cento anni di fumetti tra mass media, arte e cultura"**, cui hanno partecipato gli autori professionisti ritratti nella foto a piè di

pagina. Il pubblico, numeroso, ha apprezzato gli interventi ed ha rivolto domande a raffica agli autori.

Sono venuti fuori alcuni dei **problemi della categoria, dai rapporti col mondo dell'editoria italiana alle motivazioni storiche** dell'attuale scarsa considerazione del linguaggio del fumetto.

E noi, ovviamente, abbiamo colto l'occasione per ricordare che il fumetto è anch'esso narrativa. Peraltro, avete notato che i fumetti pubblicati negli Oscar Mondadori sono catalogati proprio nella categoria "narrativa"?

Qualcosa si muove...

La Tavola Rotonda a Torino Comics. Da sinistra: Giorgio Rebuffi, Franco Bruna, Giorgio Ficus, Bruno Sarda, Franco Fossati, Gianfranco Gorla, Vittorio Pavesio, Cinzia Ghigliano, Marco Tomatis, Claudio Chiaverotti.



COSA STA PER FARE L'ANONIMA FUMETTI?

Oltre alla continua
zione degli inter-
venti generalizza-
ti di cui abbiamo parlato
ed alle iniziative di pro-
mozione degli autori, ab-
biamo in programma per
il prossimo autunno delle
collaborazioni finaliz-
zate al discorso "cultural-
le".

L'Anonima Fumetti quin-
di patrocinerà o collabo-
rerà tramite propri
iscritti alla realizzazione
ed alla gestione di alcu-
ne iniziative:

- un corso di **Storia del Fumetto** presso l'**Università della terza età di Torino**,

- un corso di **disegno fumettistico rivolto ai disegnatori** presso l'**Accademia di disegno Pictor**,

- un corso di **sceneggiatura per il fumetto** presso l'**Unione Culturale Franco Antonicelli**,

- una **cattedra di narrativa disegnata** presso la **Scuola di Narrativa Holden** (presieduta da Alessandro Baricco, cu-

ratore della trasmissio-
ne letteraria di **Rai 3**
"**Pickwick**").

- Inoltre parteciperemo con un nostro stand a **Mondo Grafico** ("rassegna delle rassegne nazionali, comprendente tutte quelle iniziative di grafica applicata che mirano allo sviluppo ed all'ampliamento della categoria per la grafica, l'illustrazione, il fumetto, la vignetta, la satira e l'umorismo") **dal 28 al 31 ottobre 1994, al Lingotto di Torino.**

Sempre in autunno realizeremo, di concerto con la libreria Torre di Abele, l'iniziativa "**Vetrina d'Autore**" : quattro sabati pomeriggio che vedranno letteralmente al lavoro in vetrina alcuni disegnatori, mentre all'interno si svolgeranno dei dibattiti su temi della narrativa disegnata.

Stiamo inoltre valutando l'opportunità di aderire con nostri stand oppure intervenendo con nostri associati ai dibattiti e convegni interni del salone del fumetto e dei cartoons "**Cartoomics**", a Milano dal 20 al 23 ottobre 1994, all'**Expo-comics** di Roma, a **Treviso Comics** ed al **salone internazionale di Angoulême.**

Il Consiglio Direttivo sta vagliando le proposte; le decisioni saranno rese note sul prossimo notiziario.

Segnaliamo alla vostra attenzione la nostra disponibilità a realizzare e gestire iniziative analoghe a quelle descritte, nelle vostre città, direttamente o tramite i nostri associati in loco: contattateci!

*Torino Comics,
foto ricordo...
Presidente e
Vice (Gianfranco
Goria e Vittorio
Pavesio)*



SE ANCORA NON L'HAI FATTO, ISCRIVITI ALL'ANONIMA FUMETTI! AIUTIAMO IL FUMETTO E GLI AUTORI A MIGLIORARE LA QUALITA' E AD OTTENERE MAGGIORI RICONOSCIMENTI.



ATTENZIONE! MOSTRE/CONCORSO!!!

Dino Aloï (editore e vignettista, nonchè "anonimo") ha preparato per voi un elenco delle **principali** mostre/concorso a cui partecipare coi vostri lavori.

Il nostro consiglio è di scrivere a **TUTTI** questi indirizzi per farvi inserire nelle loro mailing list e così ricevere di volta in volta i bandi di concorso.

E' bene che sappiate che alcune delle mostre sono a "numero chiuso", vale a dire ad inviti: in tal caso è meglio se mandate qualche vostro lavoro come campione ed un breve curriculum (se ce l'avete); ricordate però di non prendervela se siete scartati: talora vengono selezionati solo i professionisti. Chiaro?

Invitiamo inoltre tutti i soci e gli amici a segnalarci iniziative che non siano state qui elencate.

LAVENO MOMBELLO

annuale

Palazzo Comunale di Laveno Mombello
21014 Laveno Mombello (VA)
0332 666666

TOLENTINO

biennale

Festival Umorismo nell'Arte
62029 Tolentino (MC)
0733 973049

TRENTO

Tra Realtà e Follia
annuale

Studio Andromeda
Piazza Erbe 2
38100 Trento

BORDIGHERA

annuale

Salone dell'Umorismo
corso Italia 46
18012 Bordighera

GIULIANOVA

annuale

Mostra Umoristica
Cooperativa Zoom
C.P. 90
64022 Giulianova

VERCELLI

biennale

Arte dell'Umorismo nel Mondo
Comune di Vercelli
Assessorato Cultura
corso Libertà 300
13100 Vercelli
0161 52022

KNOKKE HEIST

annuale

Wereldkartoenaal Stadhuis
B 8300 Knokke Heist
Belgio

BORGIO SAN DALMAZZO

annuale

La Lumaca che Sorride
Grandapress
via XX settembre 29
12100 Cuneo
0171 57214

KAGOSHIMA

International Cartoon Symposium
2-13 Shiroyama-cho
Kagoshima City
Japan 892
Giappone
0081 992 23 6966

ST. JUST LE MARTEL

annuale
Salon du Dessin d'Humour
B.P. 5
87590 St. Just Le Martel
Francia

FOLIGNO

annuale
Humorfest
Assessorato Cultura Foligno
piazza della Repubblica
06034 Foligno (PG)

SOMMO

annuale
Festa dell'Asino
27048 Sommo (PV)

CITTA' DI CASTELLO

annuale
Comitato Mostra del Tartufo
via Pomerio S.Girolamo
06012 Città di Castello (PG)

ANCONA

annuale
Centro Sportivo Riviera del Conero
via Panoramica 40
60123 Ancona
071 201344

TOKIO

biennale
International Cartoon Contest
Yomiuri Shimbum
171 Otemachi Chidoya Ku
Tokio 100
Giappone

ISTAMBUL

biennale
Hurryet Hur Han
Buyukdere Cadessi 15 A
80260 Sisli Istanbul
Turchia

SCIACCA

Rassegna Satira Politica Vito Maggio
via Tommaso Campanella 18
92919 Sciacca (AG)
0925 26681

MUGGIO'

annuale
Liviano Riva
via Fiume 11
20053 Muggiò (MI)

ANGLET

annuale
Office du Tourisme
avenue la Chambre d'Amour
64600 Anglet
Francia

DOLO

annuale
Gruppo Folk La Lanterna
via Badoera 42
30031 Dolo (VE)

CAVANDONE

annuale
Don Rino Bricco
Parrocchia della B. Vergine Maria
28058 Cavandone (NO)

GIAVENO

annuale
Humorfungo
Il Pennino sas Dino Aloï
via Paisiello 41
10154 Torino
011 2483946

LAVIS

annuale
Concorso annuale Speleovignetta
Gruppo Speleologico Lavis
via Segantini 35
38015 Lavis
0461 41638

**INVIATECI NOTIZIE, INDIRIZZI, RITAGLI DI
GIORNALI CHE PARLINO DI FUMETTI, ...
RENDETE **VOSTRO** QUESTO NOTIZIARIO!**



**E' DISPONIBILE (TIRATURA LIMITATA) L'ESCLUSIVA PIN
DELL'ANONIMA FUMETTI! PRENOTATELA SUBITO! ↘**

PER NON MUMMIFICARTI
NEL TUO STUDIO.....
"ANONIMA FUMETTI"

LAPONE 994



Chi l'avesse già prenotata può ritirarla dai nostri referenti locali (telefonateci per i nominativi).

Chi invece passa da Torino, può ritirarla presso la sede centrale dell'Anonima, in via Vanchiglia 9 bis (occhio al trasferimento in via Germanasca 6 da Ottobre...).

*Vi ricordiamo che se volete **mettervi in contatto** con colleghi della vostra zona, o di altre, potete **scrivere un annuncio** su questo notiziario, o telefonarci.*

*Foto ricordo:
1993, la PreRiFondazione
dell'Anonima Fumetti...*

